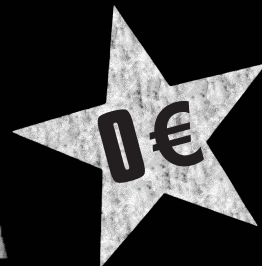


LA OLLA

MUSIC
ROCK MAGAZINE



BOLETÍN MUSICAL
DE LA ASSOCIACIÓ
RIPOLLET ROCK
Nº38 - MAY. 2009



SHADOWSIDE **EDGUY**

y además: **TRANSFER + KOP + CONCERT SUPORT**

LA OLLA + GIRLSCHOOL...

ATLAS + JORGE SALÁN + WEDNESDAY 13 + DRAGONFLY + SARGON +
CUATRO GATOS + FORRAJE + AMALGAMA + THERAPY? + JUDAS PRIEST...

FOTO: Raúl Ranz

EDITORIAL

La actividad de la Asociación Ripollet Rock no cesa. Aunque pueda parecer lo contrario, estamos en constante movimiento. El programa de radio, la web de la revista, la web del festival, el myspace, el blog y hasta el facebook, son tareas que requieren estar encima todo el tiempo. Además, la edición impresa de esta publicación o los interminables preparativos que conlleva la organización de un festival como el nuestro, no dejan tiempo para muchas cosas más. Aún así, logramos multiplicarnos y organizamos, de vez en cuando, las ya tradicionales fiestas-concierto de las que también nos sentimos muy orgullosos. Todo esto sin ánimo de lucro y repartiendo las ganancias, cuando las hay, entre los grupos que colaboran con nosotros. Pero la crisis también ha llegado a esta Asociación. Y es por ello que el 23 de mayo será el primer acto que organizamos en casi 20 años, donde el beneficio se destinará exclusivamente a La Olla Music Rock Magazine. La colaboración desin-

teresada de los grupos y la propia sala del evento, han facilitado la posibilidad de hacerlo. En fin que, aparte de esperar vuestra numerosa asistencia y apoyo a la causa, hacemos un llamamiento para toda persona que quiera integrarse con nosotros en alguna de nuestras múltiples tareas, ya habéis visto que hay donde elegir. No os dé corte, pues somos gente muy sencilla y os trataremos muy bien. ¡Volvemos pronto!

LA OLLA
MUSIC
ROCK MAGAZINE

Si te falta algún número atrasado...

...pidelo mandando un sello de 0,45 euros por cada número a:
Ripollet Rock - Ap. de Correos, 65 - 08291 Ripollet
Si quieres recibir todos los números de LA OLLA durante un año,
envía 1,8 euros en sellos de 0,45 euros

LA OLLA
MUSIC
ROCK MAGAZINE

Boletín Musical de la Associació Ripollet Rock
Apartado de Correos 65 - 08291 Ripollet (Barcelona)
Página web: <http://www.laollarock.com>
E-mail: laolla_fanzine@hotmail.com
ripolletrock97@yahoo.es

REDACCIÓN
Paco González, Víctor Muiño, Jaime Villén

COLABORADORES
Arcadio, Xavier Rulló, David Agüera, Sergio Calvo, Dani Ruiz, Jordi Rodríguez, Rubén L. Calavera, J.M. Osuna, Fran Sánchez, Juanma, Antonio Lanuza, Lily B., J. Soriano, X. Méndez, Ely Rockato.

FOTOGRAFÍAS
Jaime Villén, Paco G

PUBLICIDAD
93 691 94 55 Paco González

WEBMASTER
Jaime Villén

MAQUETACIÓN
EMA Publicacions, SCCL (93 580 38 00)

IMPRESIÓN
Gráficas Rimont
DL. B-XXXX-XX

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de sus autores.

RIPOLLET
Rock APDO. 65 - 08291 Ripollet
laolla_fanzine@hotmail.com

PUEDES ENCONTRAR LA OLLA EN:

CATALUNYA

Barcelona: Overstocks, Revólver, Arise, Mephisto, BB+, El Coyote, Pepe's Bar, Metal Maniac, Crussader, Hard'n'heavy, Valhalla, + Tequila, Hells Awaits i Rockarolla, La Nau.

Badalona: Bar Badamola.

Badia del Vallès: Casal de Joves.

Barberá del Vallès: Ramos Guitars, Restaurante Can Camagroc, Ateneu

Blanes: Suli-Auvisio.

Calella: Golden Gloves.

Cerdanyola del Vallès: Bhuda, Racó Bohemio, Taberna Tio Tom, Circus, Blues, Painkiller Metal Bar, Ateneu.

Cornellá de Llobregat: Chollomania, Radio Cornellá.

Esparraguera: Col·lectiu Kal Trempat.

Girona: Parisianwear, Maiden's.

L'Estanyol: Sala Mariscal

Manresa: La Cripta, Associació Cultural Txani.

Montcada i Reixac: Can Tauler.

Ripollet: Centre Cultural, Casal de Joves, Via Fora, Génesis, Biblioteca, Bar Gurri, Espial La Gresca, Locales Kanyapollet.

Sabadell: Sala Seattle, Ricoma & Fills, Dark Factory.

Sant Adrià de Besòs: Sala Thruman.

Sant Pere de Mègola: Premier.

Terrassa: Infierno, Clerks, Zeppelin, Scorpions.

Vilafranca del Penedès: Sota Terra Disc.

PENÍNSULA

Badajoz: Justo Santos Records (Puebla de Obando).

Burgos: Fragment.

Castelló: Pub Manowar.

Ciudad Real: Sala Arco (Alcázar de San Juan).

Guipúzcoa: Sala Guarditea, Gaztehe de Anoeta.

Granada: Rainbow, Dragón Rojo.

Huesca: Bar Arkanos.

Jaén: Ocios Paris, Prensa y Revistas Morago.

La Coruña: Discos Gong, Chispas Celtas.

León: Scanner, Tutatis.

Madrid: Arise, Discos Sun, Discoteca Excalibur, Pub La Jungla, VKaos, Rock On (Alcaldía de Henares).

Navarra: Bar El Coyote, Universidad (Pamplona), Asociación Poesía Rock (Tudela), Bar Vertigo (Corella), Bar Decimal (Cienruénigo).

Santander: Rock Beer The New.

Sevilla: Bar El Túnel de Triana.

Valencia: Metal Shop House of Rock, Komando Etiliko.

Vigo: Bar Anoeta.

Vizcaya: Arise, DDT, Pub Leyenda.

Zaragoza: Discos Leyenda.

ISLAS BALEARES

Menorca: Mel i Coto, Pecado Mortal.

Palma de Mallorca: Gong Discos, Pub Excalibur.

ISLAS CANARIAS

Tenerife: Rastro de Santa Cruz.

AMÉRICA

Argentina: Classic Rock (Buenos Aires).

Brasil: El Jardín Eléctrico (Sao Paulo).

Chile: Undershopp (Quilpué-Viña del Mar).

EE.UU.: A & M Studios (New York).

Venezuela: Ariah Records

POTAJE MUSICAL

Los colegas del fanzine cubano **Scriptorium**, nos han hecho llegar su número 17 con portada de **Immolation**. Su contenido abarca tanto el underground cubano como bandas internacionales, casi siempre en su vertiente más extrema. 38 páginas tamaño DIN A-4 en blanco y negro que sorprende por su gran profesionalidad. Incluye el comentario de los números 35 y 36 de **La Olla Music Rock Magazine**. Podéis contactar con **Alexander Sánchez** o **Michel Sánchez** en el mail: scriptoriumzine@gmail.com

Hijos del Metal es un nuevo fanzine digital proveniente de Ibiza que abarca todas las tendencias del metal, bandas conocidas y del underground. Hace poco salió el número 1, con reportajes, entrevistas, comentarios de discos de grupos como **Pantera**, **Dark Elf**, **Azrael**, **Ankor**, etc, comentarios de conciertos, literatura, etc. Puedes descargar los números desde su myspace: www.myspace.com/hijos_del_metal o desde el blog: hijosdelmetal-fanzine.blogspot.com. Contacto: hijosdelmetal@hotmail.com. Desde aquí nuestra enhorabuena por la iniciativa.

www.blowyourmusic.com. Las bandas que buscan darse a conocer tienen ahora un nuevo medio para hacerlo. En esta web de reciente cuña, puedes registrar tu grupo, subir tus conciertos, biografía, mp3, videos, etc. Un punto de encuentro para músicos y fans. Contacto: info@blowyourmusic.com

La crisis económica mundial parece que no afectará este año a los festivales españoles de metal. El **Metalway** se celebrará en Zaragoza durante cuatro días: 20, 21, 26 y 27 de junio. El cartel es espectacular. Reunión de los cuatro **Barón Rojo** originales, de los **Warlock** de **Doro Pesh** o de los **Riot** del **Thundersteel**. Primera visita de **Heaven & Hell** (los **Black Sabbath** con **Dio**) y **Lita Ford**. Aparte de grandes nombres como: **Manowar**, **Motörhead**, **Children Of Bodom**, **Fear Factory**, **Stratovarius**, **Saxon**, **Wasp**, **Twisted Sister**, **Europe**, **Queensrÿche**, **Tesla**, **Gotthard**, **Epica**, **Opath**, **Moonspell**, **Dark Tranquillity**, **Paradise Lost**, **Amon Amarth**, **Sodom**, **Apocalyptica**, **Pretty Maids**, **Blind Guardian**, **Primal Fear** o **Axxis** entre otros. Más información en: www.metalwayfestival.com.

El **Sonisphere** es un festival europeo que se celebra en varias ciudades. En nuestro país será en el Parc del Fòrum de Barcelona el 11 de julio. Las bandas confirmadas son: **Metallica**, **Slipknot**, **Machine Head**, **Down** (con el ex-**Pantera Phil Anselmo**), **Mastodon**, **Lamb Of God** y **Soziedad Alkoholika**. Visita su web para más confirmaciones: www.sonispherefestival.net.

La segunda edición del **Kobetasonik** tendrá lugar en Bilbao el 19 y 20 de junio. Después del gran debut en 2008, este festival baja un poco el listón. La presencia de los **Mötley Crüe** es el gran atractivo en el monte de Kobetamendi. También estarán **Marilyn Manson**, **Dream Theater**, **In Flames**, **Journey**, **Machine Head**, **Thin Lizzy**, **Anthrax**, **Cradle Of Filth**, **Trivium**, **Cathedral**, **Suicidal Tendencies**, **Dragonforce**, **Buckcherry**, **Devildriver**. Horarios, precios y demás en: www.kobetasonik.com.

Continúa el misterio del **Lorca Rock**. Después de 12 años probando distintos formatos, gastándose una pasta en cada uno de ellos y pinchando en casi todos, nadie se explica de dónde sigue saliendo el dinero. La cuestión es que aquí tenemos ya la edición 2009 con: **Arch Enemy**, **Carcass**, **Dark Funeral**, **Marduk**, **Obituary**, **Sepultura**, **Pestilence**, **Meshuggah**, **Tyr**, etc. En el Huerto de la Rueda los días 24 y 25 de julio. www.lorcarockfestival.com.

EL HUECO DE LAS LEYENDAS

Estimados lectores de La Olla, vengo en esta ocasión a transmitirles una duda que me asalta desde hace un tiempo. Les explico.

Como sabrán, durante los últimos doce meses o en los doce venideros, algunas de las bandas de hard rock o heavy metal más grandes de todos los tiempos han editado o editarán material nuevo y, por consiguiente, se encuentran o encontrarán realizando mastodónticas giras alrededor del planeta (afortunadamente, con algunas escalas en Barcelona, Madrid, Bilbao o València, generalmente)

Muestra de ello son **AC/DC**. La gira presentación de su nuevo trabajo de estudio, "Black ICE", ha supuesto su regreso tras muchos años de silencio y ha provocado el delirio de sus seguidores, que arrasaron con las entradas nada más ponerse a la venta. De la misma manera ocurre con **Metallica**, **Judas Priest** (espectacular su nuevo álbum "Nostradamus") y ocurrió con **Iron Maiden** hace bien poco, o quizá ya un par de años, cuando, presentando "A matter of life and death", reventaron el Palau Sant Jordi y consiguieron su tope histórico en Barcelona en cuanto a aforo se refiere.

En cualquier caso, es patente que las grandes formaciones, las míticas, las casi legendarias, las de "toda la vida", mantienen un poder de convocatoria espectacular, que abarca ya varias generaciones de fans. Bien, hasta aquí todo correcto, pero... ¿qué pasará el día de su jubilación?

La pregunta está formulada en serio. Inevitablemente, habrá una última gira de **Maiden**, **Judas**, **Metallica**, **Black Sabbath** –renombrados ahora **Heaven and Hell** con el regreso de **Dio**, **AC/DC** o **Deep Purple**. Como también habrá una última gira, aunque a día de hoy cueste de creer debido al ansia de sus componentes de burlar a la muerte, de los **Rolling Stones**.

Y cuando se eche ese telón por última vez, cuando

llegue ese retiro dorado, ese descansa en paz (en el buen sentido del término) llegue, ¿quién habrá esperando a ocupar el trono del mito? Personalmente, no me atrevo a aseverar que haya muchas bandas dispuestas o capaces de ello. O ninguna.

Es probable que una de las que estuviera en mayor disposición de tomar el relevo de la grandeza fuera **Nightwish**, que ya estaba cosechando grandes audiencias en toda Europa y empezaba también a asomar la cabeza con fuerza en Estados Unidos y Latinoamérica. Recuerdo, de hecho, que en su visita a la ciudad condal en 2005, con un disco mediocre como fue "Once", el último de estudio grabado junto a **Tarja Turunen**, pusieron patas arriba el Pavelló de la Vall d'Hebron ante 5.000 enfervorizados seguidores.

Ahora bien, tras la marcha de la diva finlandesa, desconozco el alcance del grupo actualmente. Así pues, ¿quién logrará meter 9, 10 ó 15.000 personas en una actuación? Es una porción muy, muy jugosa de pastel que a nadie le gustaría desaprovechar pero el aura de mito que desprenden las bandas antes mencionadas y algunas pocas más (**Accept**, **Manowar**, **Gigatrón**...) no se vislumbra en formaciones "jóvenes".

Espero, por el bien de la música que tanto amamos, que, entre la multitud de muchachos que deciden lanzarse a la aventura de sacar un disco y salir a comerse el mundo encima de infectos escenarios de bares de carretera por 4 duros y un bocadillo, alguno haga suya el aura de aquellos que desde hace ya mucho tiempo nos hipnotizan con su música, nos atraen irremediablemente, nos emocionan y nos hacen sentir vivos.

Ojalá.

Dani Ruiz
dani.eloctavodia@gmail.com

AGENDA DE CONCIERTOS
TOTALMENTE ACTUALIZADA EN NUESTRA PÁGINA WEB:
www.laollarock.com



TRANSFER

Transfer es un grupo valenciano formado en el año 1.990 que lleva casi 20 años haciendo resonar el rock por toda la geografía española. Están presentando su séptimo disco "Que sigues así", que tras unos cambios de formación, están llevándolo allí donde pueden. Nos citamos con **Aris**, el cantante, para que nos responda a unas preguntas.

La Olla: "Que sigues así" ha supuesto vuestro nuevo disco, pero a la vez han marchado tres integrantes del grupo. Ha entrado gente nueva que, en mi opinión, le han dado un aire muy fresco al grupo. ¿Se llegó a temer por la desaparición de Transfer? Cuéntanos un poco la historia.

Aris: La verdad es que cuando salieron del grupo tres de los componentes a la vez, si es cierto que **Carlos** y yo nos planteamos dejarlo y montarnos otra cosa, pero entre unos y otros por aquí en el barrio empezaron que "no lo dejéis, después de tanto tiempo", "que si os montáis otro grupo va a sonar a **Transfer**" "que si con otro grupo tendréis que seguir tocando temas de **Transfer**..." Salieron un par de chavales de por aquí, que se sabían más o menos bastantes canciones del grupo, ya que nos llevan oyendo toda la vida, y nada, empezamos a ensayar y en unos meses ya estábamos tocando por ahí otra vez. Y lo de que aportan aire nuevo al grupo, sí que es cierto, son más jóvenes, y tienen casi más ganas de hacer cosas que nosotros, ensayar, hacer kilómetros...en definitiva, de mantener vivo el grupo más años.

L.O.: 7 discos, casi 20 años, diversos actos como conciertos homenajes e incluso posible disco tributo de libre distribución por internet, del cual dos personas están invitando a grupos a participar. Realmente sois un grupo muy querido por todos, especialmente en vuestro barrio de València, Benicalap, del cual hay muy buenos grupos. Sois conscientes de que dentro del rock estatal, ¿sois de los grupos que lleváis más años en activo?

A.: La verdad es que sí que llevamos un puñado de años en activo, y sin parar. pero tampoco nos comemos la cabeza con eso. Nos limitamos a seguir haciendo lo que nos gusta. Y que dure muchos años más. Lo de los homenajes y esas cosas, si alguien quiere hacer algo con nuestras canciones, pues nos parece genial, están para eso, para tocarlas y que se escuchen por ahí.

L.O.: Dentro de vuestro historial de conciertos, anécdotas y demás, nos podrías contar como fue el festival al que os invitaron en Faro (Portugal)

en el cual tocásteis con grupos como Deep Purple y Alan Parson, entre otros. Supongo que aquello fue muy especial para vosotros.

A.: Sí, la verdad es que fue un concierto que no olvidaremos, de primeras ya no te cuadra que te llamen para tocar en Portugal, si aún no nos conocen en muchos sitios de por aquí..., luego el montaje que había era impresionante, el ambiente, lo bien que se portaron con nosotros la organización, técnicos, el público...ya te digo que no creo que nunca se nos olvide. Ahora, lo mejor de todo, como anécdota, es la forma de contratarnos (ahí se demuestra una vez más... que no nos enteramos de nada). Nos llaman por teléfono para preguntar sobre qué cobrábamos y si teníamos el día que querían libre, y el tipo que llamaba pues hablando castellano, pero con acento portugués...y al decir que era Faro...entre el acento y el nombre de la ciudad, no se porque lo asociamos en Galicia, y todo convencidos de que tocábamos en Galicia. Y al tiempo cuando ya se acercaba el concierto, nos mandan la hoja de ruta, viendo el mapa vemos que había que ir hacia Sevilla, Huelva...y ahí es cuando nos dimos cuenta de que era en Portugal...total que cerramos un concierto en Portugal creyendo que era en Galicia...de dónde no hay, no se puede sacar, jajaja.

L.O.: Es sabido por todos que cada día está más complicado actuar en directo, por el tema de salas de conciertos. Nos gustaría que nos contaras en qué situación se encuentra València actualmente.

A.: Aquí supongo que como en todas partes, chunguillo...ahora hay que pagar por tocar...antes igual no te daban más que las copas, pero ahora hay que alquilar la mayoría de las salas o garitos (que tampoco hay muchos). Pero por otro lado, hay cantidad de grupos, de mil estilos diferentes, no se para de grabar discos...no sé, por un lado está jodido pero otro ves más movimiento que años atrás.

L.O.: ¿Próximos proyectos de Transfer?

A.: Los de siempre, tocar todo lo que podamos e ir terminando los temillas nuevos que estamos sacando, y en cuanto tengamos diez o doce, nos metemos a grabar y otra vez a la rueda, disco nuevo, excusa para seguir tocando.

L.O.: Carta blanca, comenta lo que quieras.

A.: Pues nada, que sigáis con esto mucho tiempo, que nos veamos en algún concierto y que gracias como siempre por hacernos un hueco aquí. Saludos.

www.transferrock.com

Fran Sánchez

LA **NAU**

Espai per a events

**cabines
d'assaig
equipades**

dues
sales
per
i

**Concerts
Festes**

lloguer d'instruments



c/ Alaba 30 BCN

932250314

www.la-nau.com

WWW.DARKFACTORYMETALCLUB.COM

DARKFACTORY
METALCLUB

BAR MUSICAL

**HARD ROCK ▾ HEAVY ▾ DEATH
BLACK ▾ THRASH**

GUITAR HERO ▾ KARAOKE

SESIONES ESPECIALES

c/Vidal 114

Gran Via Puente 6

08202 Sabadell

**ABRIMOS
DE JUEVES
A DOMINGO
+ FESTIVOS**

El álgebra de la necesidad

Crónica de un video-adioto alterado

El crepúsculo de los dioses (Sunset Boulevard) (1950)

Corría el año 1950 y **Billy Wilder** aceleraba el paso para entrar en un ascensor cuyas puertas empezaban a cerrarse. Cuando lo consigue se da cuenta de que no está solo, le acompaña **Louis B. Mayer**, uno de los fundadores de la **Metro Goldwyn Mayer**, se miran el uno al otro, **Mayer** hace una mueca de desprecio y dice: "¡Cabron!". La escena la explica **Wilder** y se produce después de que **Mayer** viese el estreno de esta película.

La razón del cabreo de **Mayer** estaba en la crítica altamente corrosiva que **Wilder** hace de la inhumanidad de Hollywood. Me explica. **Gloria Swanson**, la que fuera una estrella del cine mudo, intepreta a una ex-estrella del cine mudo absolutamente enloquecida, megalómana porque aún cree ser grande y famosa cuando no es más que una estatua de cera olvidada por todos. **William Holden** es un guionista con deudas que acaba en la fantasmagórica mansión de **Norma Desmond**, el papel de la **Swanson**, donde recibe el encargo de arreglar un guión infumable que debía suponer el retorno de la actriz al cine. El criado, exmarido y exdirector de la **Desmond** está interpretado por **Erich Von Stronheim**, un director de origen alemán que empezó triunfando pero que embarrancó con proyectos monumentales que fueron fracasos económicos, como la gigantesca *Avaricia*, película que lo llenó de deudas y lo proscibió para siempre de la silla de dirección. Cine y realidad se mezclan para mostrar a unos actores que bien podrían ser genuinamente los personajes que intepretan. Y allí está **Wilder** para retratar la historia con toda la crueldad de quien observa a la estrella caída.

Hay un momento de la película en que la **Desmond** y **Joe Gilis (Holden)** visitan los estudios de la **Paramount** para intentar vender el guión. Entran en un estudio donde está rodando **Cecil B. De Mille**, alguien que ya dirigía cuando el cine era mudo. Nadie sabe quién es salvo **De Mille** y un viejo iluminador, que al verla no puede evitar dirigir el foco hacia ella, pero son los únicos que se acuerdan de ella. Revelador. *El crepúsculo de los dioses* es una obra maestra sobre la crueldad de la fama y de **Hollywood**. Un **Wilder** sin escrúpulos que muestra las miserias que hay tras los escenarios de cartón piedra de un film cualquiera. Cuando la vean entenderán a **Louis B. Mayer**.

El pequeño saltamontes



LA OLLA
MUSIC
ROCK MAGAZINE

Painkiller

ROCK & METAL BAR

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS
Y VÍSPERAS DE FESTIVOS
A PARTIR DE LAS 20.00 H

DARDOS Y FUTBOLÍN

CONSULTAR PROMOCIONES
Y OFERTAS

C/ ALTIMIRA, 42-44
(AL LADO DEL AYUNTAMIENTO)
CERDANYOLA DEL VALLÈS

<http://www.myspace.com/hardrockincmetalbar>

Painkiller

ROCK & METAL BAR



07


FURIA ETERNA. Hijos de la nada. Santo Grial

Banda nacida en el año 2001 y que tras varios cambios de formación y estilo, finalmente se declinaron por el power metal melódico. En éste, su primer disco, se encuentran doce potentes canciones muy bien ejecutadas musicalmente, de las que cabe destacar el tema "1942", en el que realmente demuestran todo su potencial. Este trabajo ha sido una grata sorpresa, y esperemos ir sabiendo novedades sobre ellos, puesto que darán mucho que hablar, en un tiempo no muy lejano. El *line-up* está compuesto por **Héctor** a la voz, **Alejandro** y **Victor** a las guitarras, **Nuria** al bajo, **Javi** a los teclados y **David** a la batería.

Arcadio

BOOBOLOGY. The Paradox. Avispa.

Tras varias maquetas desde sus inicios en el año 2002, nos llega el primer trabajo oficial de los madrileños **Boobology**. La banda nos presenta trece cortes llenos de contundencia, guitarras pesadas, cercanos a un metal norteamericano mezclado con contratiempos melódicos de voz que nos llevan a recordar bandas como **Tool**, **Alice in chains** o **Kings X**. El disco ha sido producido por la misma banda pero con un resultado muy satisfactorio para tratarse de un primer trabajo. El grupo ha comenzado sus shows por España este mismo mes de abril.

Rubén L. Calavera


NANCY HOLE. Ángeles. Pagana Records

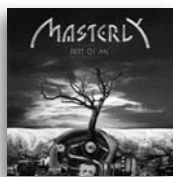
El cuarteto madrileño presenta su tercer álbum de estudio, "Ángeles". En este encontramos doce canciones con planteamientos muy distintos. Sin estar claramente definidos como grupo de rock, se aprecian influencias diversas en su producción musical. La voz de **Joss Navazo** recuerda en ocasiones a la desgarrada garganta de **Lemmy Kilmister**, ese aspecto, acompañado con una guitarra muy protagonista, un bajo muy discreto y todo acompañado por una batería simple y precisa. Temas como "Ángeles", "Perdóname madre" o "Eléctrica" le dan otro aire al CD, encontrando baladas, buenos solos y ritmos trepidantes.

J. Soriano

AMALGAMA. Amalgama. Pagana Records

Quinto disco de los veteranos **Amalgama**, que ya poseen más de doce años de existencia, y con este CD pretenden dar el golpe definitivo y afianzarse dentro de la dura escena metálica de este país. Compuesto por catorce temas que recorren las influencias más clásicas del rock duro de los años 70, 80 y 90, combinando una potente base rítmica con una colección de grandes riffs y unas melodías perfectamente elaboradas. Como su nombre indica, **Amalgama** recogen lo mejor de sus múltiples influencias, las pasan por su particular manera de entender la música, y lo devuelven al mundo en la forma de este nuevo trabajo que, con toda seguridad, no va a dejar a nadie indiferente.

Arcadio


MASTERLY. Part of my. Maqueta.

Primera maqueta de los barceloneses **Masterly**. El trabajo contiene seis pistas de power metal cantado con voz femenina. Practican un estilo bastante orquestal, mezclado con baterías contundentes y melodías himnicas, llevándonos a recordar los tiempos antiguos del apogeo de **Dark Moor**. Los cinco cortes cantados son en inglés excepto el último, "Sin miedo", que está en castellano, algo bastante original en lo que supone el panorama nacional de metal femenino. La maqueta ha sido producida por **Israel Ramos** y **Raúl Sousa** en Dante Studios. Actualmente, tras la marcha de la vocalista **Ruth** por cuestiones personales, están a la búsqueda de cantante.

Rubén L. Calavera

GAUNTLET. What doesn't kill us... Molusco Discos

Esta experimentada banda madrileña saca a la luz su nuevo álbum bajo el título de "What doesn't kill us...", con este ya son cinco sus compactos de estudio en el mercado desde que se creó el grupo por los albores de 1998. Durante este tiempo se han mantenido fieles a su heavy metal con toques de thrash que les ha hecho obtener prestigio nacional e internacional. En mi opinión el álbum peca en la prolongación de los temas. Pero pasando por alto ese aspecto es un trabajo más que recomendable y con unos acabados muy buenos.

J. Soriano





REINO DE HADES. *Las puertas del reino*. Autoedición

Hace más de 30 años que **Nu** crearon el rock duro medieval en nuestro país. En la última década **Magó de Oz**, lo llevaron al extremo más comercial. Luego llegaron buenas intenciones como **Saurom Lamderth** o **Ars Amandi**. Desde Jaén, **Reino de Hades** llevan varios años intentando sobresalir del underground andaluz, pero mucho nos tememos que van a seguir en la misma posición que hasta ahora. Y es que este estilo ha sufrido un bajón de popularidad en los últimos tiempos. Si buscas este tipo de música, los chicos no lo hacen nada mal.

PACO G.

NIDO DE MANIACOS. *Hombre Cometa*. Fragment Music

Los de Ciudad Real presentan su tercer álbum con doce temas muy cañeros y con un aire muy nu metal. En algunos cortes cometen el error de conformarse con guitarras bastante simples y melodías previsibles y poco convincentes para amantes de este género. La voz de **Loko Al** está a la altura de unas canciones que conllevan un desgaste importante. En contrapunto decir que el cambio de ritmos en canciones como "Mía" son incluso excesivos, y contiene puntos en que las tonalidades son excesivamente altas para el cantante. Por buscar alguna comparación podemos relacionarlos con grupos como los madrileños **Baltrot** o **Aphonic**.

J. Soriano



TIERRA DE NADIE. *Alto y claro*. Autoproducido.

Desde Gijón nos llega el tercer álbum de los rockeros **Tierra de Nadie**. Tras su formación inicial en 1990 y un largo camino compartiendo escenario con bandas del estilo como **Barón Rojo**, **Los Suaves** o **Rosendo**, la banda decidió tomar la decisión de disolverse. Tras el fallecimiento de un gran amigo de la banda decidieron reunirse y trabajar en este último trabajo, "Alto y claro". El disco contiene once cortes de rock nacional con mucha crudeza, riffs pegadizos y letras callejeras, destacando como las más representativas canciones como "Por todos los del rock" o "Revolución". Un álbum muy aconsejado para los amantes del clásico.

Rubén L. Calavera

ATLAS. *Atlas*. Santo Grial

Los hermanos **V.M. Arias** y **Ángel Arias** vuelven a trabajar juntos. Esta vez junto al veterano batería **José Martos** y al cantante de **Eden Lost**, **Ignacio Prieto**. Con esta formación esperábamos un disco de rock melódico en inglés, pero nos encontramos con un álbum de buen hard rock en castellano. Para fans de **Sangre Azul**, **Bethoven R.** o **Cuatro Gatos**. No obstante gustará, también, a los seguidores del heavy nacional clásico. Y es que la experiencia y calidad de estos músicos les hace componer unos temas que entran fácilmente desde la primera escucha.

PACO G.



WEDNESDAY 13. *Bloodwork*. DR2 Records

La banda liderada por **Joseph Poole** presenta su último EP "Bloodwork" poco antes de la salida al mercado del álbum "Skeletons". En este avance, la formación nos ofrece un poco más de lo que ha venido siendo su estilo desde la primera formación como **Frankenstein Drag Queens From Planet 13** o los posteriores **Murderdolls**, una mezcla entre el horro punk más **Misfits** y el rock gótico propio de **Cradle of Filth**. En este EP nos presentan seis temas muy en la onda de la banda. Para sus seguidores un buen álbum que no engaña a nadie. Para los demás, más de lo mismo.

J. Soriano

JORGE SALÁN. *Subsuelo*. Pagana Records.

Cuarto disco en solitario del joven guitarrista **Jorge Salán**. El álbum continúa las mismas líneas de su anterior trabajo "Chronicles of an evolution", pero esta vez, todos los temas son cantados, ninguno únicamente instrumental. En este último trabajo acompañan las colaboraciones de **Danny Vaught (Tyketto)** en "Trouble walking" y el legendario rockero **Miguel Ríos** en "Subsuelo". **Jorge** sigue manteniendo las composiciones inclinadas al hard rock y sorprendentemente, ha incluido un bonus track, "Radio rock", en la que canta en castellano. Un tema inédito el cual se iba a incluir en un proyecto paralelo que no concluyó y ha querido añadir a su último trabajo.

Rubén L. Calavera




CUARTO OSCURO. Rosas doradas. PSM Music

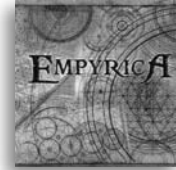
Guitarras rasgadas y cañeras para un disco que podría encauzarse hacia el thrash metal. Nada más lejos de la realidad, este cuarteto intenta alejarse de ese estilo para practicar un heavy más clásico. En este "Rosas doradas" han incluido una versión del "Sildavia" de **La Unión**. Han grabado incluso un video de esta canción y es que parece que **Cuarto Oscuro** intentan potenciarla como single. Sinceramente no creo que sea para tanto. Yo apostaría más por "Camaleónica", el tema con más potencial de todo el álbum. Esa es la línea que creo deberían seguir.

PACO G.

EMPYRICA. Empyrica. Autoedición

Primer disco de estos sevillanos, a la espera que salga su segundo álbum este mismo año. Aunque fue grabado en el año 2007 no es hasta el 2008 cuando comienza a ser conocido ya que se produjeron diferentes cambios en la formación original que retrasaron su presentación en directo. En este trabajo hallamos un disco lleno de metal progresivo donde se alejan de temas más roqueros que podríamos encontrar en sus primeras maquetas. Destacaríamos a **Nieves**, la vocalista, que da con su voz característica un toque personal, profundo y oscuro a todo el disco. Un buen comienzo que esperemos que evolucione a algo mucho más grande.

Juanma


THERAPY? Crooked Timber. DR2 Records

Muy en la onda de bandas como **Helmet** o **The Wildhearts**, **Therapy?** siempre se han mantenido ocultos en el panorama del rock internacional. Una banda que siempre ha rehusado al gran público pero que nunca ha abandonado su actividad en más de veinte años en el mercado. Una de sus características es la discreción. Con una alineación escasa (guitarra, bajo y batería) han logrado crear un sonido propio, único y muy característico. En gran parte debido a sus baterías poco rítmicas y muy involucradas en la producción final y sus efectos de distorsión. Como curiosidad decir que el cantante principal del grupo es el batería.

J. Soriano

CHAARAS. Pseudopolis. Autoeditado.

De los restos de unos conocidos por aquí **The Brained** y de **Missin' Rib** toma cuerpo el proyecto de **Chaarar**. El resultado es realmente bueno. "Pseudopolis" es su carta de presentación, un EP de cinco canciones, con un sonido atronador teniendo en cuenta lo que nos solemos encontrar por nuestro underground. Técnicamente lo bordean. Por cierto, las letras están íntegramente en castellano y no están nada mal. Musicalmente es obvio que suenan diferente a como lo hacían los grupos anteriores a **Chaarar**. En esta ocasión nos ofrecen puro hardcore moderno y directo. Las oscilaciones hacia campos más deathmetaleros o próximos al metalcore también son posibles.

J.M. Osuna


TALIESYN. En una palabra... Vaso Music

Curiosa la forma con la que empieza este disco, un tema instrumental. La verdad no resulta nada habitual abrir así un trabajo. A continuación "Esperanza" donde colabora poniendo la voz femenina, **Mari Aguila** (del grupo **Erosión**). No me dice nada esa canción. Prefiero "Consumo", quizás más simple, pero con un colchón de teclado muy bien metido. La letra de "Rock" creo que sobra, pues estamos siempre reivindicando lo mismo y ya cansa. Las raíces más sureñas salen a relucir en "Parias". Y así hasta once cortes componen este "En una palabra..." bastante predecible y falto de una cierta originalidad.

PACO G.

JUICIO DE DIOS. Mares de dolor. PSM Music

Esta banda se disolvió en diciembre del 2008 tras la marcha de su vocalista **Neus Ferri** y su guitarra **J. Miguel**. En este compacto, masterizado por **Alberto Rionda**, nos presentaban un disco repleto de metal melódico con algunos guiños de power metal, donde la única pega, por poner alguna, la encontraríamos en la larga duración de los cortes. Grupo que destacaba por su vocalista femenina, algo poco habitual en nuestro país y que podría haber dado mucho de sí al tener unos registros muy interesantes. Destacar las canciones "No hay rival" donde colabora a las voces **Manuel Rodríguez** de **Sphinx** y "Cielos sin luz", con **Dani G** de **Darksun**.

Juanma





NOCHENI. Entre el cielo y la tierra. Autoproducción

Tercer disco de la banda de Pontevedra que contiene nueve cortes cargados de puro heavy metal, en los cuales el grupo deja patente su buen hacer. Riffs de guitarra, que sin dejar de ser clásicos, le dan mucha personalidad a los temas, una inestimable colaboración de los teclados, los cuales cobran mucho protagonismo en casi todas las canciones. En definitiva, un buen trabajo para una muy buena banda formada hace una década y que a lo largo de su trayectoria, ha ido cambiando de miembros hasta quedar en la actual formación con **Santiago y David** a las guitarras, **Juanin** a la voz y teclados, **Dani** al bajo y **Xoel** a la batería.

Arcadio

'77. 21st Century Rock. Weight Recording

Un disco lleno de muy buen rock and roll lo cojas por donde lo cojas a lo largo de todas sus canciones. Viendo por donde se moverían estos chicos en su maxisingle de presentación, era obvio que el resultado no podría ser de otra forma; un disco redondo. Al igual que los australianos **AC/DC**, una banda de la cual están muy influenciados, el grupo está liderado por dos hermanos, **LG y Armand Valeta**, que a su vez son guitarra rítmica y solista, lo que nos hace pensar que tantas coincidencias no pueden ser nada malas sino todo lo contrario y que presagian un gran y largo futuro a esta banda barcelonesa. ¡'77 IS ROCK AND ROLL!

Juanma



RISE TO FALL. Restore the balance. Autoeditado.

¿Qué demonios comerán l@s vasc@s para que hagan discos tan sensacionales y brutales? Volvemos a encontrarnos con el primer trabajo de una banda joven que a la primera ya da en la diana. En él encontramos una lección de death metal al estilo sueco. Al grupo que más nos recordará son **In Flames**, pero tampoco es complicado observar como detrás de esa fachada se encuentra un estilo y personalidad propios. Contundencia y melodía se entrelazan, se rozan y se complementan a lo largo del metraje. Contundencia proveniente de pesadas guitarras y melodía salida de un acertado teclado, la voz ofrece un poco de cada virtud. Se disfruta.

J.M. Osuna

SILENT POISON. Silent Poison. Autoedición

El quinteto **Silent Poison** nos presenta ocho temas que recorren este CD a lo largo de 33 minutos. Todas ejecutadas en inglés. Y ahí es dónde le veo el problema. Las melodías vocales se adaptarían mejor en castellano. Cierra los ojos, escucha "Resistance" y piensa como quedarían esos coros en el idioma de **Cervantes**. Yo creo que ganarían mucho. Esto no quiere decir que el inglés que practican en esta grabación sea desastroso (tampoco es para tirar cohetes, seamos realistas), pero estas canciones tendrían una mejor aceptación de la otra forma. O quizás, no. El tiempo lo dirá.

PACO G.



ENEMY OF MYSELF. The fury. Noise Head Records.

Ya llegó la hora para estos madrileños. Después de un más que notable debut "Time is against us" en 2007 se presenta la prueba de fuego hecha realidad en este "The fury". Y es que muchas son las expectativas que había depositadas en esta gente ya que además de su fabuloso debut, la filial de Relapse, Noise Head Records, se interesó por ellos. Este fichaje les ha supuesto haber podido grabar en unos estudios de Viena. Suenan muy bien, todo correctamente tejido y con la imprescindible contundencia. En los once cortes desgranar su propuesta por un death metal melódico muy próximo al metalcore. Ya están entre los más grandes de tal estilo en el Estado.

J.M. Osuna

ELVANDAR. Fin del mundo. Autoedición

¿Estáis preparados para el fin del mundo? Pues los chicos de **Elvandar** dicen que nos preparemos, porque ya está aquí. Sus temas nos hablan de la destrucción que existe actualmente en la Tierra. Los problemas con el CO₂ lo cuentan en "Antártida", las drogas en "Al infinito" o la violencia doméstica en "Su merecido". Son solo algunos de los contenidos de la temática del disco. Llama la atención que cante el batería y que los coros rocen los registros guturales. Una buena idea, pues quedan muy bien. La anécdota final la ponen con una canción en catalán, que pertenece a una serie de dibujos animados de la televisión autonómica catalana.

PACO G.





SHADOWSIDE

Ya hacía tiempo que venían destacando, creciendo como banda y labrándose una sólida proyección internacional con su anterior obra "Theatre of shadows", pero su flamante nuevo disco "Dare to dream", coloca a los metaleros brasileños **Shadowside** a la cabeza de la nueva ornamada de grupos brasileños que están conquistando el mundo. Su metal elaborado, intenso y melódico, con una poderosa voz femenina al frente, está dando mucho que hablar. En julio volverán a visitar España para presentarlo y por ese motivo nos pusimos en contacto con su cantante, **Dani Nolden**, quien con suma amabilidad y claridad, nos habló de todo lo referente al grupo.

La Olla: No hace mucho tiempo estuvisteis haciendo algunas fechas en España, aunque lamentablemente no pasásteis por Barcelona. ¿Qué sensaciones os dejó la visita y cuando os tendremos por España y Europa nuevamente?

Dani: ¡Las mejores posibles! Sabíamos que España era bellísima y que el público español era caluroso y apasionado por el heavy metal, pero no teníamos ni idea de que era tan así. Esperábamos un público contenido, apenas observando el show, pero lo que nos encontramos fueron fans del metal completamente locos, en el buen sentido. Vimos gente cantando las canciones, batiendo la cabeza y nos pusimos tristes cuando la gira llegó a su final. Nosotros estamos muy ansiosos por nuestra próxima visita a España, que será en julio. Ya tenemos dos shows confirmados de momento junto a **Metallium** y tal vez confirmemos más. Esperamos poder pasar por Barcelona esta vez. La ciudad estaba en los planes para la primera gira, pero lamentablemente no pudimos cerrar algo por cuestiones de logística, pero a mí me gustaría mucho tocar en las ciudades que ya tocamos y visitar otras. Será un placer volver a ver a los headbangers españoles, especialmente ahora que estaremos presentando el nuevo disco.

L. O.: Veniais presentando vuestra opera prima "Theatre of shadows", un disco muy trabajado logrando bastante impacto fuera de vuestras fronteras. ¿Qué significó esto para vosotros?

D.: "Theatre of shadows" fue un desafío. Desde el comienzo del disco hasta el lanzamiento, todo fue muy complicado. La banda estuvo muy próxima a disolverse justo antes de la finalización del álbum, pero felizmente conseguimos pasar por encima de todo. Cuando hicimos el show de apertura para **Nightwish** en San Pablo en el 2002, varias discográficas nos buscaban para lanzar "Theatre of shadows". Al final nos decidimos por un sello nuevo, Frontline Rock, que tenía una propuesta muy interesante y parecían creer realmente en **Shadowside**. Inicialmente todo fue bien, ellos contrataron dos productores para trabajar en el disco y nos fuimos a grabar a los LCM, un estudio muy bueno, que es donde grabamos hasta hoy día. En las primeras conversaciones con

los productores, todo parecía ir bien, todos pensábamos de la misma forma, pero las cosas empezaron a cambiar de dirección, en el momento de la grabación. Los productores habían recibido órdenes de la discográfica de virar nuestro sonido hacia algo más pop, en la línea de unos **Foo Fighters**. No tenemos nada contra esta banda, pero no tenemos influencia alguna de ellos y no teníamos intención alguna de sonar pop, comerciales o de cambiar nuestra identidad. Después de muchas discusiones, acordamos que grabaríamos a su manera, pero si al final no nos gustaba el resultado, el disco sería regrabado a nuestra manera. Y finalmente no nos gustó, aquello no nos representaba y decidimos rehacer todo con otro productor y con el objetivo de hacer un disco de heavy metal, con actitud, peso y energía, que es lo que siempre quisimos hacer desde nuestros inicios. Pero en el medio de la grabación, el sello tuvo un problema financiero serio e interrumpió las grabaciones a todas las bandas que habían enviado al estudio. Estuvimos un año parados. Fue cuando pensamos en desistir, al final de todo, estábamos presos de un contrato. Después de aquel año ellos decidieron cesar sus actividades y nos liberaron para seguir nuestro camino. Entonces nosotros continuamos la grabación poco a poco, dentro de nuestras condiciones y finalmente conseguimos terminar el material, que fue lanzado por Seven Music/Universal Music Brasil. Fue un período muy duro que nos hizo madurar como banda. Ver ese disco en el mercado, siendo tan bien aceptado, fue algo muy especial y nos dejó una sensación de que toda la lucha había valido la pena.

L. O.: En estos días salía vuestro nuevo trabajo "Dare to dream". Por los temas que he escuchado, pienso que el estilo de la banda se acerca más al metal clásico, con guiños al hard rock y dándole aun mayor importancia a la melodía que en vuestro anterior disco, algo que creo que es bueno y que supongo que viene dado por una cierta madurez que ha experimentado el grupo en todo este tiempo...

D.: Yo también pienso de esa manera. Todavía adoro escuchar "Theatre ..", pero pienso en "Dare to dream" como un paso hacia adelante para la banda. Siempre estuvimos influenciados por el hard rock, pero quizás ahora esa faceta se nota un poco más, aunque seguimos siendo pesados, incluso más que antes en ciertos momentos. Tenemos momentos de energía, peso e intensidad, otros más melódicos y bonitos. También tenemos pasajes que son nerviosos, sin perder la melodía. Tampoco tenemos miedo de experimentar con cosas nuevas, manteniendo nuestras características. Teníamos tres caminos a seguir, después de "Theatre.."; podíamos hacer una copia exacta del disco, sin evolucionar y arriesgar, podríamos habernos vuelto más rápidos y sonar como una



copia de muchas otras bandas de power metal pero también existía el camino de seguir con algo más hard rock pero heavy, como ya estábamos haciendo con temas como "Highlight" y "Queen of the sky". Ésta era la que más nos gustaba y dejamos que las canciones tomaran ese rumbo naturalmente. Creo que conseguimos crecer bastante y hacer algo homogéneo, metal y con identidad.

L. O.: El álbum goza de un sonido de alto nivel siendo mezclado por Dave Schiffman y masterizado por Howie Weinberg, gente muy reputada en sus labores...

D.: Trabajar con ellos fue una experiencia muy interesante y única, especialmente con Dave. Él trabajó con muchas bandas de rock pero también de otros estilos, con grupos como Red Hot Chili Peppers, Avenged Sevenfold o System of a Down, y supo como inspirarnos y pensar un poco más allá del estilo. Como somos fans del metal todo lo que tocamos acaba sonando de esa manera, entonces fue interesante incorporar elementos que en otros estilos sonaban de otra manera y transformar eso en Shadowside. Y Dave nos hizo pensar en esas cosas sin decirnos explícitamente lo que teníamos que hacer, lo cual fue muy importante para nosotros. Después Howie es un ingeniero extremadamente experimentado, sus trabajos con bandas como Iron Maiden, Aerosmith, Metallica, Pantera, Rush y muchos otros, ya hablan por sí solos. Él vino recomendado por Dave y no podríamos estar más satisfechos con el resultado final.

L. O.: ¿Cómo trabajáis a la hora de crear los temas?

D.: Nosotros trabajamos como un grupo, entonces todos damos opiniones en todo. Cuando alguien trae un tema completo todos le cambiamos alguna cosa, entonces toda nuestra música tiene un poco de la personalidad de cada miembro. A mí me gusta componer sola, en casa, pero no me gustaría grabar exactamente, lo que yo hice sola. Es divertido de trabajar así y un grupo que funciona bien, tiene una química que hace que las horas de composición sean divertidas. Todos tenemos la oportunidad de imprimir nuestras personalidades en los temas y de la mezcla de ellas, nace nuestra identidad como banda.

L. O.: Tienes una voz muy particular, apropiada y en cierta forma seña de identidad en estilo de Shadowside. ¿Te cuidas especialmente la voz o no le das excesiva importancia? ¿Cuales son tus referentes vocales?

D.: Yo me cuido la voz, pero sin exageraciones. Apenas tomo cuidados básicos que cualquier persona debería tomar con relación a la salud. Procuero evitar los cambios de temperatura, no hablar demasiado alto e intento dormir bien y comer bien, especialmente durante las giras, que cansan mucho. No soy

paranoica, creo que cualquier cosa que este demasiado protegida, se vuelve frágil. Mis influencias son vocalistas como Steven Tyler, Rob Halford, Paul Séanle o Sebastian Bach. Me gusta cualquier voz que transmita emoción, que tenga actitud, fuerza. Las voces perfectas para mí son aquellas que pueden ser tanto una caricia en el oído o un puñetazo en la cara.

L. O.: Así como en su momento hubo la NWOBHM en Inglaterra, la explosión del metal alemán o la actual repercusión de las bandas escandinavas, ¿no crees que podría suceder algo parecido con el metal brasileño que en los últimos años ha experimentado una gran evolución, exportando buenas formaciones como Sepultura, Angra, Shaman, André Matos, Hibria, Torture Squad, Dr. Sin o vosotros mismos?

D.: Yo creo que sí, la escena brasileña es diversificada y excelente. Sepultura, Angra, Shaman, André Matos y Dr. Sin son bandas que cuentan con músicos muy experimentados y con muchos años de carretera, entonces yo no le coloco como revelaciones, ellos son realidad, son excelentes representantes del heavy metal brasileño. Después, nosotros, Hibria y Torture Squad somos bandas de la nueva cosecha. Torture Squad llevan muchos años tocando pero es ahora cuando ellos están recibiendo el reconocimiento que se merecen desde hace mucho tiempo. Las bandas más antiguas abrieron muchas puertas para nosotros y la escena está cada vez más sólida. En Estados Unidos, la gente siempre nos compara con Sepultura, a pesar de que seamos completamente diferentes a ellos. Sin embargo, como son la mayor referencia del metal brasileño que ellos tienen, e inmediatamente surge la comparación en las giras por allí. Hoy somos probablemente la segunda mayor banda de metal de Brasil en Estados Unidos y eso seguramente no sería posible si Sepultura no hubiera tenido el éxito que tuvo.

L. O.: Muchísimas gracias por tu tiempo, Dani, esperamos verlos pronto por aquí y el final es tuyo para que digas lo que quieras...

D.: Muy agradecida por el espacio y el apoyo, estoy deseando volver a España en Julio! Espero que os guste nuestro nuevo disco "Dare to dream" y si les gusta vengan al show que será aún mejor! Y si nos les gusta vengan también, no podrán resistirse a la energía, viendo a la gente batiendo las cabezas y les gustará... (risas). Fue un placer tocar en España la primera vez y ahora que sabemos lo que es, será todavía más placentero. Prometemos llevar un set list matador. ¡Abrazos para todos!

www.myspace.com/shadowsideband

Víctor Muíño



BREAK THE CHAIN

En octubre de 2000 nació la unión de distintos músicos de la escena metalera barcelonesa con la intención de versionar a las grandes bandas del género. Tras distintos ensayos, el grupo quedó formado por: **Luis** (voz), **Moya** (guitarra), **Garci** (bajo), **Ricard** (guitarra), **Alex** (batería) y **Rodrigo** (teclado). Después de un tiempo éste último desaparece de la formación, quedando la banda en quinteto. A mediados de 2002 graban una demo con temas de **Gamma Ray**, **Rata Blanca**, **Stratovarius**, **Mötley Crüe**, **Axxis**, **Queensrÿche** o **Annihilator**. En los directos completan el repertorio con versiones de **Scorpions**, **Ozzy Osbourne**, **Judas Priest**, **Manowar**, **Rainbow**, **Wasp**, **White-snake**, **Europe**, **Dio**, **Helloween** y un largo etc. En esa época las actuaciones se multiplican por diversas salas catalanas y en agosto actúan en la 10ª edición del Ripollet Rock Festival junto a **UDO**, **Aspid** y **Mr. Rooster**. Un año después, los distintos proyectos de cada uno les ocupan cada vez más tiempo y eso produce un bajón de moral que desemboca en la disolución de **Break The Chain**. No obstante, hace escasamente un par de meses, el gusanillo de las versiones les ha hecho volver juntos al local de ensayo, con la única baja del batería **Alex** que ha sido reemplazado por **Juan**. Su concierto para **La Olla** será la vuelta oficial a los escenarios.

PACO G.



ATLÁNTIDA

Esta banda del Vallés se formó en septiembre del 2002. Tras algún cambio de formación, fue en 2005 cuando editan su primer CD "Siente, vive, sueña..." que les sirvió para darse a conocer en la escena barcelonesa e incluso para salir a realizar algún concierto fuera de las fronteras catalanas. 2006 y 2007 fueron unos años plagados de éxitos para la banda, tocando con grupos como **Barón Rojo**, **Lujuria** o **Nu**. También ganaron el concurso de 40 Principales para grupos noveles de rock y actuaron en la 15ª edición del **Ripollet Rock Festival** junto a **Moonspell**, entre otros.

14

FESTA DE SUPORT LA OLLA MUSIC ROCK MAGAZINE

Después de todo esto, la banda se metió en los estudios para grabar su siguiente trabajo y fue ahí cuando comenzaron los problemas. Con el CD ya grabado, su guitarra **Periko** decide abandonar el barco. Todo eso, sumado a otros factores de diversa índole, acaba por minar la moral del grupo que termina por disolverse. No obstante, consiguen autoeditar el disco bajo el nombre de "Hoy no me toca morir". Pero como a todo buen amante de la música, las ganas de volver a tocar en directo se hizo presente entre ellos, es por ello que la formación clásica con **Jordi** y **Periko** a las guitarras, **Chiko** al bajo, **Miguel** a la voz y **Toni** a la batería, se reúnen para mostrarnos su apoyo en nuestra nueva fiesta de **La Olla** y que también les servirá para presentar por primera vez en directo su última obra.

Jaime V.



HARDREAMS

De las raíces de **Hailstorm** surge, a mediados del año 2000, **Hardreams**. Liderados por los originales **David Agüera** (guitarra) y **Sergi Hormigó** (batería), la incorporación de nuevos componentes como **Manel Esteve** (voz) y **Victor Muño** (bajo), desemboca en un estilo de hard rock melódico llegando a rozar el AOR más clásico. A finales de 2001 editan el mini-CD "Wings on fire", grabado en los prestigiosos Aurha Studios de Barcelona. La calidad del trabajo y la buena repercusión que tiene, les hace firmar con la compañía Vinny Records. Con ella editan "Calling everywhere" (2002) bajo la producción de **Carlos Creator** y se lanzan a promocionarlo en directo llegando a tocar junto a **Bob Catley (Magnum)**, **Danny Vaughn (Tyketto)**, **Jim Peterik (Survivor)** o **Firehouse**. Desde los inicios el puesto de teclista ha sido un continuo quebradero de cabeza para el grupo, pero se estabiliza con la incorporación de **Sergi Segarra**, meses antes de su presencia en el Ripollet Rock 2006 junto a **Edguy**. Finalmente, en mayo de 2008, el sello norteamericano Perris Records edita en todo el mundo "The road goes on..." que les lleva a presentarlo por distintas ciudades del territorio nacional.

PACO G.

REPORT

4ª FIESTA-CONCIERTO

REPORTAJE FOTOGRÁFICO VIERNES 20 DE FEBRERO DE 2009



ALIOTH



ALIOTH

Alioth



ALIOTH



HARDREAMS

HARDREAMS



HARDREAMS



...SELF



HARDREAMS



...SELF

...self



...SELF

Fotos: Mei
(ash_zaitut@hotmail.com)

DISCO CLÁSICO



T.K.O. - "BELOW THE BELT" (1986)

Para mucha gente, el nombre de la ciudad norteamericana de Seattle, es rápidamente asociado a aquél insulso movimiento musical denominado *grunge*, cuya aparición a principio de los años noventa, supuso la "destrucción" casi absoluta de la asentada escena del hard Rock, que no pudo evitar venirse abajo cual castillo de naipes, y sucumbir al "depresivo viento sin autoestima". ¿Cómo definiría yo en tres palabras a ese fenómeno? Fácil: Triste pero cierto.

Pero si echamos la vista atrás... mucho antes de todo eso, antes incluso de que a ese tal **Kurt** (líder de la invasión), le saliese pelo en la cara y le desapareciese el acné, ya había una banda en Seattle que bien merecería ser recordada, como mínimo, por ser pionera del (en un futuro) "emergente hard rock americano". Aquel grupo respondía a las siglas de **T.K.O.**

En 1979 publicaron su primer L.P. "Let it roll", y la verdad, poca competencia tenían por aquél entonces, practicaban una clase de glam/sleazy, género que más adelante reventaría en el subet strip angelino de la mano de bandas como **Mötley Crüe**, **Poison** o **Ratt**...

En 1981 ya se codeaban con los grandes, abriendo para bandas como **AC/DC**, **Van Halen**, **Cheap Trick**, **The Kings**, **Heart**...

Pero no fue hasta la edición del "In the face" (1984), que ya empezó a crearse un circuito de grupos en la zona, con la aparición de combos como **Queensrÿche** o **Metal Church**, formando un atractivo panorama rockero en el extrarradio de Washington.

Aunque sin duda, su mejor trabajo, fue el tercero, "Below the belt", publicado en 1986. Para este álbum, la formación de **T.K.O.** había cambiado hasta tal punto, que tan sólo quedaba aquí un único miembro original, el vocalista **Brad Sinsel**.

Lo cierto es que la voz de **Brad** era la principal seña de identidad de esta banda, su registro es muy personal y fácilmente reconocible, en una línea similar a **Paul Shortino** (**Rough Cutt**, **Quiet Riot**...), por poner un ejemplo. Por otro lado, el sonido y estilo del disco es ya totalmente acorde a la época, más refinado y elegante, y la plantilla de músicos la mejor hasta la fecha; así que la suma de todos esos factores

no podía hacer otra cosa que derivar en un buen resultado. Temas como el inicial "Beware the hunter", desprenden actitud y energía, con unos dibujos de guitarra muy efectivos; o la de sabor a himno imperecedero, "With my back to the wall", que es una de esas para dejarse la garganta "berreando" cerveza en mano, en algún humeante bar de copas. El tema título, "Below the Belt", es otro de mis favoritos, desprendiendo autenticidad e incitando al desenfreno.

También resultan característicos sus medios tiempos, como la intensa "Doing time", o la más directa "Rock 'n' roll remains", aunque mi preferida es sin duda "Seventeen", con unas líneas de voz que son de lo mejorcito del plástico. "Fallin' to pieces" muestra su vena más heavy, acelerando los motores como mandan los cánones.

Quizá las más flojas para mi sean "Can't let go" y "Chains don't change", aunque bueno, eso en realidad es cuestión de gustos, y para gustos los colores. Aunque eso sí, de lo que estoy seguro es de que un cierre como el del balón "Sticks n' Stones" es para quitarse el sombrero. Menuda clase desprenden estos tipos en esta pieza, coquetean acertadamente con el AOR, y demuestran muy bien su valía en un terreno donde la sensibilidad y el sentimiento son obligadas virtudes de la inspiración. Temazo y grandioso final para un disco, que aunque el destino lo haya relegado injustamente al ostracismo, merece ser redescubierto.

Desgraciadamente, **T.K.O.** se separarían poco después, en 1987. Aunque volverían a hacer alguna aparición puntual para algún gran evento a principios del nuevo siglo, pero no tendría continuidad. Eso sí, los fans de Mr. **Sinsel**, disfrutarían allá por el 91-92 de la efímera vida de un proyecto llamado **War Babies**, que nos dejó para la posteridad un homónimo álbum también muy recomendable.

A día de hoy, este histórico "Below the belt" no es nada fácil de encontrar, por lo que si lo ves entre discos de segunda mano, o donde sea, cómpralo o de lo contrario, quizá algún día puedas arrepentirte; seguro que llamará tu atención, aunque sólo sea por esa fantástica portada que lo envuelve. Y es que eran otros tiempos para el rock...

X. Méndez



PIEL DE SERPIENTE. *El veneno se extiende*. Karthago Records

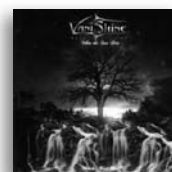
Magnífico segundo trabajo de estos valencianos. A pesar de que su primer disco pasó por mis manos sin pena ni gloria, con “*El veneno se extiende*”, sin duda alguna han conseguido conquistarme. Un gran cambio en todos los sentidos. Mejor sonido, mejor producción, mejores composiciones y una mejoría notable por parte de la voz tanto en melodías como en ejecución. Un heavy rock muy directo a la par que elaborado con unos temas que se te quedan en la mente nada más escucharlos. Destacaría enormemente la labor del vocalista, elaborando unas melodías vocales que enriquecen los temas en gran medida.

Jaime V.

VANISHINE. *When the sun dies*. Autoproducción

Con la intro de rigor a cargo de “*The dark fall*”, comienza este “*When the sun dies*”, donde las teclas emulan a instrumentos de viento como trompeta o trombón, dejando paso al primero de los temas cantados del álbum, “*River star*”, donde podemos apreciar las influencias de esta banda. A pesar de no haber conseguido un sonido perfecto, la calidad es excelente. Power metal cargado de teclados y cantado con voz femenina a cargo de **Leire**, quien se ajusta bastante bien a los sonidos de la banda. “*Only lies*” consigue reunir lo mejor de la banda en un tema poderoso, potente en composición y con unas melodías vocales más que aceptables.

Arcadio



LANDEVIR. *Inmortal*. Santo Grial Records

Cuarto trabajo de **Landevir**. Podríamos definirlos como una banda de metal folk muy en la línea de grupos como **Mago de Oz**, por lo que encontraremos en este trabajo, melodías repletas de violines y flautas, gracias a **Carlos** y **Pablo** respectivamente. Lo que no podremos encontrar es la misma magia que pueda transportarnos a una fiesta medieval como suelen hacer los mencionados **Mago**. A las canciones les falla la voz de **Francisco**, el vocalista, que no llega a transmitir un hechizo que nos haga ponernos en pie con nuestra jarra de cerveza y saltemos a bailar, haciendo que canciones que podrían ser himnos no lleguen a tal.

Juanma

ABU SIMBEL. *Sueños por cumplir*. Autoeditado

Hay discos que entran a la primera escucha, y este “*Sueños por cumplir*”, sin duda, es uno de ellos. Si eres alguien que como yo, disfruta del rock más melódico, de las buenas letras, pero sobretodo de las buenas canciones, encontrarás aquí un verdadero filón. Temas pegadizos y redondos como “*Llantos de dolor*”, “*Verdugos de la ilusión*”, o “*Entre los dos*”, son (o deberían ser) auténticos himnos de nuestro rollo. No podrás quitártelos de la cabeza, y aunque contengan ese evidente sabor 80's, suenan frescos y actuales, sin parecer la copia de nadie como les sucede a otras bandas. La lástima es que ya se han separado, ojalá no sea definitivo.

X. Méndez



DIRTY SHADOW. *You never know*. Autoedición

Este trabajo consta de casi 50 minutos, divididos en nueve cortes, uno de ellos una intro y otro el instrumental “*No Light, No Shadow*”. El cuarteto esta encabezado por **Yerko Ortiz**, que se encarga de la guitarra, la voz y la composición. La producción suena un poco sucia y por eso esperamos algo más de ellos en próximas grabaciones. Su música va intercalando canciones de heavy clásico, algunos medios tiempos y pasajes incluso de power metal. El idioma que se utiliza en todo el disco es el inglés, pero desconocemos si su aceptación en los directos habrá sido buena o no, teniendo en cuenta lo complicado que es triunfar en este país con otra lengua que no sea la local.

PACO G.

HEADON. *Heavy mental*. Demo

Desde Murcia nos llega la primera grabación de esta joven banda. Sus intenciones son buenas, pero esa juventud se ve plasmada perfectamente en el CD. Se notan ganas, pero deberán mejorar muchísimo en un futuro; elaborar más las canciones y dejar de lado las letras simplonas y típicas. Evidentemente, les queda camino que recorrer y mucho que aprender, por lo que de bien seguro esas carencias las sabrán subsanar con el tiempo. Destacar al vocalista, que posee una gran voz, pero debería intentar buscar un registro y personalidad propia y no tirar tanto de sus influencias.

Jaime V.





KILMARA. *Hunting dreams*. Autoedición

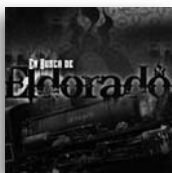
Después de verles en varios conciertos con grupos de segunda fila y equipos de sonido del tercer mundo, tenía ganas de escuchar una grabación de estos catalanes. Y más cuando tuvieron el valor de abrir para **Kip Winger** y **Dare** en la sala KGB. El reto no era fácil, pero cumplieron dignamente. Asimismo dan la talla en este "*Hunting dreams*", que contiene diez temas, la mayoría compuestos por el guitarrista **Jonathan**. Si bien es cierto que el vocalista **Wolf** también ha aportado nuevas letras y adaptaciones al inglés. El resultado final es bastante satisfactorio, aunque pecan (les pasa a muchos grupos) de extender demasiado la duración de las canciones.

PACO G.

NADIAN. *Over the rain*. Demo

Primera demo de esta jovencísima formación valenciana. Realmente me han sorprendido gratamente y les auguro un buen futuro si consiguen limar algunas asperezas. Se notan enormemente las influencias de su principal compositor **Adri**, el cual se declara un gran fan de **Tobias Sammet**. Eso se hace evidente a la hora de escuchar los temas. Las composiciones tienen un aire a los últimos trabajos del alemán y **Adri** canta en unos registros muy parecidos. Goza de una gran voz, pero debería bajarla hacia unos caminos más personales y característicos.

Jaime V.



ELDORADO. *En busca de Eldorado*. Avispa

Tuve la ocasión de verlos en directo a su paso por Barcelona hace unos escasos cuatro meses, y verdaderamente, ésta es una banda que vale la pena. Este disco debut muestra bien su potencial, aunque creedme que en vivo se crecen aún más, y es precisamente ahí donde un buen grupo debe de mostrar su valía. Esta gente ha "mamado" del rock más clásico, de bandas como **Deep Purple**, **Whitesnake**, **Led Zeppelin** o **Rainbow**... Por cierto, ¿es cosa mía, o el tema-título empieza igual que el famoso "*I surrender*" de **Blackmore & Co**? La influencia del "hombre de negro" es bien clara, como bien muestra su cover del "*Mistreated*". Recomendados.

X. Méndez

ALDEBARAN. *El jardín del olvido*. Autoedición

Desde tierras del sur nos llegan **Aldebarán**. El quinteto practica un heavy actual, con la voz de **Alberto Rodríguez** que entra muy fácilmente y una notable presencia de teclados. Curiosamente los malagueños carecen de un teclista en su formación y en esta grabación se encarga de esa labor **Dixon Leal** a modo de colaboración. El trabajo se abre con "*Juego de niños*" y ya podemos comprobar la calidad de esta banda. El sonido, para ser una autoproducción, es más que digno. Finalizan con "*Brisa*", un acústico para bajar toda la intensidad del resto del álbum.

PACO G.



XATHRA. *XIII*. Autoedición

Difícil se me ha hecho intentar catalogar a esta banda dentro de un estilo en concreto, y eso me gusta. Esta es la segunda grabación de unos granadinos que llevan desde el 2003 como banda, pero que a pesar de no ser un largo periodo de tiempo, han sabido congeniar muy bien. "*XIII*" es una propuesta innovadora dentro de lo que cabe. Podemos encontrar metal, así como rock con unos toques bastante actuales. Los teclados hacen un trabajo espectacular, completando de gran manera las composiciones. Quizá el punto flaco es la producción de la voz, que en ocasiones falla un poco.

Jaime V.

DAWN OF TEARS. *Dawn chamber litanies*. Autoeditado.

Después de algunos cambios de formación y tras dos años después del lanzamiento de su primer LP "*Descent*" llega lo nuevo de **Dawn of Tears**. "*Dawn chamber litanies*" es el EP con el que han decidido obsequiarnos y así palpar la vitalidad y el nuevo sonido del quinteto madrileño. La verdad es que siguen por el camino correcto. En esta ocasión se aproximan más a un black metal melódico y gótico con una pizca de melódico y sueco death metal. Es fácil de percibir una mayor oscuridad en todas sus canciones, por contra, han perdido algo de contundencia. Podéis descargar tanto este EP como su anterior LP de su web oficial.

J.M. Osuna




DRAGONFLY. Alma irae. Pagana Records

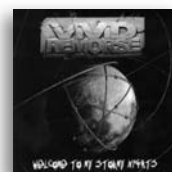
El primer disco de estos valencianos me gustó, pero a medida que lo iba escuchando se me iba haciendo cada vez más monótono. Esto no me pasa con su segundo álbum, "Alma irae", que a pesar de haberlo hecho algo extenso, se hace totalmente ameno. Han evolucionado hacia un heavy metal más melódico con unos toques muy hard rockeros, pero sin dejar de lado el power metal con el que se iniciaron. Temas más variados, donde podemos disfrutar de unos registros hasta ahora desconocidos de su cantante, **Pablo Solano**. Desde mi punto de vista, un gran trabajo.

Jaime V.

VIVID REMORSE. Welcome to my stormy night. Autoeditado.

Ciertamente este es uno de esos discos que más gana cuanto más te adentras a él. La cual cosa hace que realmente te deje un regusto bastante positivo. Más aún si se trata de una banda que cuenta con pocos años y que este es su primer lanzamiento, en formato EP. Dicho esto catalogaríamos a **Vivid Remorse** como una banda que se sitúa entre el thrash y el hardcore moderno, pero con sonido y ejecución añeja. El resultado es caña de la buena. Puliendo ciertos detalles de producción y de ejecución así como ofreciendo unos meses más de directos acabarán por ayudar a los barceloneses a perfilar esa ascensión a la que ya apuntan en el CD.

J.M. Osuna.


ESCLAVITUD. Involución. Multitrack

Desde Tenerife, estos chicos nos ofrecen su particular visión del metal, y si lo tuyo es la caña, la velocidad y el heavy metal más salvaje, mezcla de voces chillonas y guturales, ésta es tu banda. Su vena más agresiva la muestran en cortes como "Líderes y dioses", acercándose a la potencia de unos **Beyond Fear** o incluso a grupos como **3 Inches Of Blood**. El vocalista, **Adrián Lugo**, muestra una gran variedad de registros, y la banda que le respalda está sobrada en recursos e imaginación, aunque en ocasiones, para mi gusto, un tanto enrevesados. Por otro lado, la influencia de los **Maiden** más progresivos es innegable.

X. Méndez

HUMA. Semilla del mal. Producciones Malditas

Producido por **Carlos Creator**, lo que es sinónimo de calidad, ve la luz el segundo trabajo de estos gaditanos. Realmente suena atronador, rozando la perfección. Heavy metal cañero, crudo y directo. El juego que da tener dos vocalistas, una femenina y otro masculino, es impresionante. Pero no es lo típico de voz dulce y otra en plan gutural, sino que las dos nos deleitan con unos registros al más puro estilo heavy metal. Temas como "Perdedor" o "Pesadilla", demuestran el gran potencial de esta formación, que yo creo que con el apoyo necesario, pueden llegar a formar parte de la primera línea del metal nacional.

Jaime V.


ARÁBIGA. Arábiga. Autoedición

Menuda sorpresa con estos cordobeses. Once temas y dos bonus que suenan inevitablemente a sus paisanos **Medina Azahara**. Desde las canciones más cañeras hasta las baladas, todas ellas te recordaran a **Manuel Martínez** y los suyos. Tienen algunos toques más flamencos, como en el tramo final "A mi Andalucía" y versiones como "Qué cara más bonita", que popularizaron **Bordón 4**. Creerás que estás escuchando el nuevo de los **Medina**. Y es que, si hay un grupo que pueda tomarles el relevo estos son, sin duda, **Arábiga**.

PACO G.

SARGON. Vida. Weight Recordings/Cactus

Cuando leí que estos catalanes se habían pasado al catalán, me quedé un tanto escéptico y a la espera de escuchar este trabajo para ver que es lo que habían hecho. Mis miedos desaparecieron nada más oír el primer tema "Silenci". El cambio ha sido bastante brusco, de cantar en inglés y hacer un metal bastante progresivo, pasan al catalán y a un metal más moderno y directo. Personalmente, creo que han ganado muchos enteros, ya que la escena necesitaba una banda como ellos, y no tanto pop rock en catalán. Temas como "Gratuit" con un aire muy thrashero da paso a "Desgel", mucho más melódico. Vamos, hay para todos los gustos.

Jaime V.





CUATRO GATOS. El sueño de la razón. Avispa

Sobrecargado y épico, con momentos altos y otros no tanto, así se presenta este nuevo álbum de los madrileños **Cuatro Gatos**. Aunque escuchar el disco entero se me hace un tanto repetitivo, reconozco que contiene algunos cortes buenos, como "Adiós", que verdaderamente me encanta, o la intensa balada "Quiero morir", que muestra el lado más melancólico a la vez que interesante de esta banda. Han logrado un gran sonido, acercándose a las grandes producciones de grupos como por ejemplo los alemanes **Masterplan**. Eso sí, la voz femenina a mí me sobra, y seguro que si enfocaran los teclados de otra manera resultarían más amenos.

X. Méndez

ABRAHEL. Abrahel. Voliac.

Publicado a través de Voliac, este dúo barcelonés lanza un disco de black metal tradicional. También hay espacio para el black metal de corte más épico, la flauta que aparece ocasionalmente, algo de sintetizadores y las voces limpias que acertadamente se introducen dotando al trabajo de una variedad que realmente es apreciada por parte del oyente. Respecto a la producción poco hay que objetar, se ajusta al sonido que, bajo mi gusto, se debería tener en este estilo: cruda pero sin estridencias. Musicalmente ofrecen elaborados riffs pero que no son del todo bien aprovechados por la parte rítmica. Si esta parte es pulida, la contundencia subirá exponencialmente.

J.M. Osuna



FORRAJE. Retales de vino y luna. Rompe Records.

Tercer disco de los gallegos **Forraje**, se han hecho rogar, ya que el CD está grabado desde el 2007. Parece ser que se han querido vender al mejor postor, y eso les ha llevado un tiempo. Siguen con su rock urbano poético, que tanto caracteriza a grupos como **Marea** o **Extremoduro**. Si además contamos que colabora **Kutxi** de **Marea** y el disco ha sido producido y grabado en los estudios de **Iñaki "Uoho" Antón** de **Extremoduro**, ya tenemos todos los requisitos subrayados y bien marcados para que **Forraje** se defina afín a ellos. Disco resultón y algo enganchadizo, nos quedamos con el tema que abre el mismo, "Alarido", y "Colgado de ti".

Fran Sánchez

DRUEIDA. Into the house of evil. Producciones Malditas

Aunque esta banda se formó en 1998 no ha sido hasta el 2008 cuando han editado su primer disco de estudio. En "Into the house of evil", nos encontramos un heavy metal clásico bastante crudo. Aunque no tengamos mucho que ver, de tanto en tanto me van recordando a **Vhaldemar**. La calidad del sonido no es todo lo correcta que debería ser. Otro punto negativo desde mi punto de vista y que lo considero un gran error, es mezclar temas en inglés con otros en castellano en un mismo CD. Esto se hace extraño de escuchar y evidencia las carencias a la hora de pronunciar el idioma de Shakespeare.

Jaime V.



KNOCKOUT. Tu momento. Autoeditado

Esta maqueta es la carta de presentación de estos valencianos, y la verdad, los cinco temas que contiene muestran bastante bien los derroteros por dónde quiere moverse este combo de clásico heavy-rock. Practican un estilo a la vieja usanza, en una línea muy ochentera, incluso en el timbre del vocalista, que parece sacado de la escena española de la época. Gustará a seguidores de **Banzai** o **Sobredosis**, así como a los de tendencias más hard y del rock estatal en general. Me transmiten positividad y energía, y eso es bueno. "No te duermas" o "Sin mirar atrás" son dos de mis favoritas. Habrá que esperar su disco debut.

X. Méndez

KELDARK. Slow trip to destruction. Santo Grial.

Tres hermanos, son las personas que han hecho realidad este álbum que supone además, su debut. Los valencianos nos ofrecen nueve temas de heavy metal muy influenciado por las bandas thrashers norteamericanas, especialmente **Metallica**. Los temas tienen su complejidad y se nota que han estado trabajados habiendo pasajes realmente buenos a lo largo del CD aunque la pronunciación del inglés habría que mejorarla. Hay que destacar la presencia de colaboraciones de diversos músicos de la escena valenciana y sobre todo la de **Elisa** de **Dreamaker**. Por agresividad y heterogeneidad resalto el tema que da título al álbum "Slow trip to destruction".

J.M. Osuna





ANKOR. Al fin descansar. Santo Grial

Extenso y completo álbum, que nos sumerge en un convincente power metal nacional. Han sabido sacar un sonido ciertamente bueno al redondo, así pues apunten un punto positivo a los estudios Radish de Tarragona. Tanto las guitarras como la parte rítmica suenan potentes y muy heavys en todo momento. La voz de **Rosa** pone el punto más melódico a la música, y esto sin contar los múltiples momentos de tranquilidad donde se da rienda suelta a la vertiente más melancólica de la banda. Eso sí, a la gente propicia a las depresiones que se abstengan de escuchar el disco con atención, porque la temática lírica gira en torno al dolor, desamor, muerte y añoranza de un pasado mejor.

J.M. Osuna

CRITERIA. La herejía. Maqueta

Joven formación madrileña que presenta su última maqueta. Heavy metal con tintes bastante clásicos con voz femenina al frente. El sonido del compacto es algo pobre y las composiciones bastante simples. La vocalista no tiene mala voz, pero es bastante monótona y falta de garra y fuerza. Como mejor tema destacaría "Arderás en el infierno", pero espero que en próximas publicaciones dejen de lado letras tan tópicas y temáticas tan típicas como en "Esta noche". Es difícil opinar sobre un grupo tan sólo con una maqueta, espero poder verlos en directo en alguna ocasión.

Jaime V.



EL CANTAITOR. Alquilan la luna pero prefiero compartir piso. Producciones Malditas

Otra apuesta sorprendente y sarcástica como la de los madrileños **Yebouna Kogorza**. Musicalmente son algo más variado, algo de metal, blues y rock de toda la vida, los podríamos comparar, para que os hagáis una idea, (y porque no), con grupos como **Gigatrón** y los ya nombrados (y referentes en este estilo) **Mama Ladilla**. Muy sorprendentes los temas "De ésta me dan el Pulitzer", "Todo atrás" y "Los versos del suicida".

Fran Sánchez

TALESIEN. Melancolía. Santo Grial

Si hay una palabra que pueda definir fielmente a estos gallegos, esa es sin duda: grandilocuencia. El nivel que muestran en este segundo disco roza la perfección, y podría rivalizar sin problemas con cualquier grupo foráneo de primerísima fila. Su concepto general y estilo me traen a la cabeza a los mejores **Royal Hunt**, con todos esos interludios acústicos de gran belleza y las pinceladas progresivas. La técnica de los guitarristas es sobresaliente, recordándome en ocasiones a grandes bandas como **Fair Warning**. Quizá si cantaran en inglés podrían aspirar a una mayor proyección. Resumiendo: gran disco y muy buen grupo. Y la presentación es de lujo.

X. Méndez



BABYLON ROCKETS. Conspiracy. Producciones Malditas

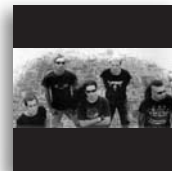
Casi tres años hace ya desde que estos valencianos decidieran juntarse para dar forma a **Babylon Rockets**. A finales del 2008 editan su ópera prima "Conspiracy"; nueve temas plagados de puro rock'n'roll al estilo de la costa oeste americana. Desde "On your stereo", corte que abre el disco, hasta "Just my girl", el que lo cierra, nos damos un paseo por diversos pasajes muy rockeros acompañados por unas melodías de lo más pegadizas. Si tienes la oportunidad de verlos en directo, no te los pierdes, pues ganan muchos enteros y son puro espectáculo.

Jaime V.

LIMALLA. Autoproducido

Los cubanos **Limalla** nos envían un directo "previo" a lo que será su primer disco, que ya está grabado, pero a la espera de su salida en estos próximos meses. Practican un punk rock bien elaborado, cargado de rabia y fuerza. En sus letras reivindican y denuncian la escasez de bandas y material musical que les llega a la isla, donde únicamente pueden acceder a ella si son o se dirigen a La Habana. Para nosotros es una alegría que desde tan lejos sigan esta publicación y la calidad que tienen los diversos grupos que nos hacen llegar su material.

Fran Sánchez



YEBOUNA KOGORZA. Batacazo. YK Producciones

Yebouna Kogorza es un grupo de chicos jóvenes madrileños, muy en la onda de grupos como **Mamá Ladilla** o **Los Gandules**. Un rock urbano ácido, pero a la vez muy fresco, con letras irreverentes y sarcásticas. Seis temas con videoclip incluido para PC, temas como "La curva de la felicidad", "El pornoblus" o "Machos qué Pacha" demuestran lo que hemos descrito. Dale una escucha, además, si consigues el disco, viene dentro una púa de regalo, original sin duda alguna.

Fran Sánchez

**OFFTOPIC. A fuego. Autoedición**

El primer disco de estos madrileños ya nos gustó bastante, y este no podía ser menos. Se observa una evolución en la elaboración de las canciones, notándose algo más técnicos. El sonido también ha mejorado, con unos temas repletos de fuerza y unas melodías y bases rítmicas muy marcadas. Seguramente, la gran culpable de la potencia del grupo sea su vocalista, **Rosa Ibáñez**, que posee una desgarradora voz. Con su primer LP ya cosecharon buenas críticas y una buena lista de conciertos, esperemos que con este no sea menos y les deseamos mucha suerte.

Jaime V.

HELLSIGN. From madness to suicide. Autoeditado

Primera demo de esta banda catalana de reciente formación bajo el liderazgo de **JoseZ de Undertaker** (ahora **Morbid Flesh**). En estos seis temas que unos tres minutos de duración cada uno nos ofrecen un cañonazo de buen brutal death. Las canciones destacan por su gran calidad. Como se suele decir no inventan nada pero tampoco es su intención, lo que hacen lo hacen bien. En algunos momentos la pronunciación del inglés de las voces me chirría un poco. Se trata de una demo en la que las guitarras y la batería han estado grabadas en el mismo local de ensayo. Teniendo en cuenta estas condiciones el CD suena bastante profesional.

J.M. Osuna

**TAIFA. Alhambra. Discos Libres**

Si tuviera que definir de alguna forma la música de este disco la definiría resaltando la agradable sensación que produce escucharlo. Las canciones van pasando sin que se te presente ningún atisbo de monotonía ni aburrimiento. **Taifa** practica rock y metal andaluz. Tanto sus letras como su música y melodías no dejan de recordar aquél legado que aun hoy sigue basando la cultura andaluza. **Taifa** está formado por el núcleo duro y rockero de tres músicos, pero a ellos se les suman en el disco muchas colaboraciones que le aportan ese color folklórico tan peculiar: guitarras flamencas, violines andalusís, cajones flamencos, pianos, palmas...

J.M. Osuna.

CRISIS DE FE. Nunca llueve eternamente. Autoeditado/Background

Cuarto álbum de **Crisis de Fe**, cabalgando entre el rock y el heavy metal de siempre, supone el estreno de su nuevo vocalista **José Maset**, el cual ha podido igualar al anterior, reto siempre difícil dentro de un grupo. Canciones como "Polvo y arena", "Duerme" o "Mundo gris", mantienen la energía por todo lo alto. Mientras que "Cada minuto", "Llamada al pasado" y "Renuncia", son canciones más tranquilas. "Ayer" y "El viejo reloj" son baladas con letras más nostálgicas. Disco completo del cual seguro inician una nueva y buena etapa encima de los escenarios.

Fran Sánchez

**FIRE OF REVENGE. Burning madness. Autoedición.**

Hasta que no cayó este CD en mis manos no conocía a esta banda, y mucho menos sabía que teníamos a un grupo de este estilo con tanta calidad en nuestras tierras catalanas. Power metal del de toda la vida. Al escucharlos me vienen a la mente bandas como **Freternia** o **Chinchilla**. La producción y el sonido del compacto son inmejorables para un primer larga duración. Es de agradecer, que practicando el estilo que practican, la voz no sea la típica aguda gritona, aunque a veces sí es un poco monótona y se echan en falta algunos tonos más altos, pero con mesura. Un gran debut.

Jaime V.



AVALOT. Somnis. Autoeditado

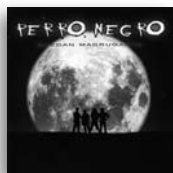
Power metal con voz femenina y letras íntegramente en catalán es su propuesta que nos lanzan en los nueve cortes de "Somnis". Quizás de lo que más cojea el disco es de un sonido no demasiado destacable, en cualquier caso es algo perdonable a una banda amateur y subsanable próximamente. Las composiciones son buenas y no se hace extraño que algún estribillo se te clave fácilmente en la memoria. Además, el catalán dota de un mayor sentimiento al álbum, es todo un acierto su utilización. Hace tiempo del lanzamiento de "Somnis", necesitamos nuevos temas para comprobar todo lo que **Avalot** puede dar de sí hoy en día.

J.M. Osuna

ALIOTH. 12 historias. Autoedición

Si todo va bien, durante este año verá la luz el segundo disco de estos madrileños. Pero nunca es tarde para comentar su primer trabajo, que les sirvió para darse a conocer y tocar en nuestra Fiesta-Concierto. "12 historias", como el nombre indica, son doce cortes repletos de heavy metal en estado puro. Desde "Alerta" y pasando por "Alioth" o "Volver a nacer", llegamos a la preciosa balada "Sueña", que nos sirve como un breve descanso en nuestro camino para seguir con la caña de "Perros de Pavlov". Este ha sido un gran comienzo para lo que esperemos, sea una gran carrera discográfica. Estaremos al tanto del próximo LP.

Jaime V.



PERRO NEGRO. Quedan madrugadas. Producciones Malditas

Interesante propuesta de los rockeros **Perro Negro**. Empezando por el diseño de su libreto y carátula, nos deja entrever que encontraremos rock "del de toda la vida". Juegan con solos de guitarra bien perfilados, y saben entremezclarse dentro del blues sin ningún problema. La escucha del CD se hace llevadera, remarcando la voz de **Oscar**, el cantante. El disco va en progresión, empieza con un rock suave y bluesero, pero a partir del tercer tema "Todo al blanco", se hace más duro, con estribillos pegadizos.

Fran Sánchez

KOSTO AND FULL. A.D.I.C.T.O.M.I.A. Autoeditado.

Segundo álbum pese a ser ya una veterana banda forjada en el underground catalán y con un buen bagaje de conciertos. Algo que impresiona desde buen inicio es la contundencia y la pegada que han conseguido en el sonido. Fue grabado en Feel Back Studios de Barna y masterizado por **Alex Krull** de **Atrocity**. El disco es puro thrash y por supuesto no olvida la actitud punkrockera a la que **Kosto and Full** nos tiene acostumbrados. Los temas son variados y para nada pesados, unos más afilados y directos, otros tienen un aire más festivo y con estribillos coreables. En definitiva, **Kosto and Full** sigue siendo uno de los grupos de culto por excelencia de Barcelona.

J.M. Osuna



MUSICAL INFIERNO
TATTOO
C/ TIBIDABO, 67
08227 TERRASSA
Tel. 93 783 47 20
Mov. 607 37 43 60
Mov. 670 24 92 70
www.musical-infierno.com

C/ Marquesos de Barberà, 47 Local 7
08210 Barberà del Valles
Telf. 937299755
www.ramosguitars.com
info@ramosguitars.com
Construccions, reparacions i
venta de accessoris.
Ramos Guitars Luthier
Custom Shop

COLABORACIONES

METAL ROCK RADIO



Después de unos números donde esta sección dio repaso a las distintas opciones radiofónicas que se centran en el Punk rock, rock urbano y similares, retomamos la enumeración de los programas de metal y variantes. Así es que nos dimos una vuelta por el dial metálico español y aquí os traemos otros seis radio shows de los que puedes disfrutar en tu aparato receptor o en tu PC. Esto, si eres seguidor de la rama más dura del rock, esa rama a la que las grandes emisoras y cadenas nacionales siguen dándole incomprensiblemente, la espalda. ¿Hasta cuándo?



SENDEROS DEL ROCK

Sábados, de 14 a 16 h en directo en el 102.8 de FM, Radio Mai y lunes de 18 a 20 h en www.tnt-radiorock.com (repetición los miércoles). E-mail: senderosdelrock@radiomai.com

Conducido por **José Antonio Armero**, secundado por sus secuaces **Jesús Molina** y **Mario Gregorio**, **Senderos** lleva 12 años en antena apostado por el hard rock y el heavy metal en todas sus ramas, desde lo más melódico a lo más extremo, haciendo de **Senderos del Rock** un programa rico en matices y alejado de la monotonía con novedades, clásico, repaso a escena nacional, entrevistas en vivo o por teléfono, peticiones de la audiencia, etc, siempre con energía y buen humor. Referente de la radio metálica maña. Para descargar sus emisiones anteriores y escucharlos en directo: www.myspace.com/senderosdelrockradio



LA MIRADA NEGRA

Sábados, de 17 a 19 h en Zopinpa Irratia (Bizkaia). Repetición los lunes, de 21.30 a 23.30 h. También en TNT Radio Rock los miércoles, a las 18 h. E-mail: lamiradanegra@hotmail.com. Tel.: 94 485 16 52

Desde el 2003 en el aire, este radio show está dedicado al heavy metal y al rock en general tiene por objetivo dar cabida a todo lo que más pueda interesar a los seguidores de este tipo de música, ya sean las últimas novedades, así como recuerdos de los grupos clásicos, dando mucha importancia a los grupos noveles, agenda de conciertos, entrevistas, literatura, etc. Presentado por **Antonio Refoyo**, acompañado de colaboradores varios, **La mirada negra** es una buena opción llegada desde tierras vascas. Emisión por internet y descarga de programas pasados: www.lamiradanegra.es o www.myspace.com/lamiradanegra



THE NOISE HOUR RADIO SHOW

Miércoles, de 20 a 22 h en directo en TNT Radio Rock (repetición en domingo). El programa también se emite en diferentes emisoras de Argentina, Venezuela, El Salvador, etc (consultar web) E-mail: horadelruido@yahoo.es. Desde las paradisíacas Islas Canarias, **Salva Diaz**, nos trae uno de los programas más escuchados y difundidos de España,

en antena desde 1992. Con un ritmo trepidante, mucha comunicación con los oyentes, buena música en todos los estilos del metal, repaso a novedades, agenda, entrevistas, peticiones, difusión de bandas latinoamericanas y muchísimo más. Compruébalo tú mismo descargándote sus programas u oyéndolos en directo desde: www.myspace.com/thenoisehour o www.thenoisehour.com



CONCIERTO PARA ELL@S

Martes, de 15 a 17 h en TNT Radio Rock. Repetición los miércoles de 1 a 3 h y viernes de 10 a 12h. E-mail: conciertoparaellosradio@hotmail.com

Con la sintonía del clásico de **Barón Rojo** abre cada semana este programa conducido por **Txema Sánchez** desde Guipúzcoa, nos trae el rock estatal y latinoamericano en todas sus vertientes, noticias, novedades, clásicos, maquetas y entrevistas. Disfruta de estas dos horas del mejor metal en directo o descargándote las emisiones en: www.myspace.com/conciertoparaellosradio o www.conciertoparaellosradio.blogspot.com



ONDA SALVAJE

Miércoles, de 21 a 22 h en el 92.4 de la FM, Mislata Radio. Simultáneamente emite también en diferentes horarios y para diferentes emisoras online como TNT Radio Rock, Radio Mai, GoogolPlex (Florida) y 95X Radio (El Salvador), consultar web. E-mail: ondasalvaje@hotmail.com

Este programa de radio dedicado principalmente al AOR, hard rock, sleaze y heavy metal clásico, que lleva desde el 2002 en las ondas, está conducido y presentado por **Susana Perales** contando como colaborador con **Manuel Losada**. Si eres seguidor de los sonidos más melódicos y hard rockeros del rock, este es tu programa. Para descargar: www.myspace.com/ondasalvaje o ondasalvaje.podomatic.com



PECADO MORTAL

Martes, de 21 a 23 en el 93.4 de la FM, Radio Es Castell (Menorca). Repeticiones en TNT Radio Rock. E-mail: pecado.m@gmail.com

Desde las Islas Baleares, **Paco Jiménez**, de larga trayectoria radiofónica, nos aproxima, a lo largo de las dos horas de emisión, a la actualidad de heavy metal en sus diversas variantes, sin olvidar la historia del género, las bandas nacionales, con entrevistas, agenda y demás secciones. Por motivos familiares, hace muy poco, **Paco** ha dejado de hacer el programa, pero en breve retomará las emisiones de **Pecado Mortal**. Para escuchar los programas anteriores: pecadomortal.blogspot.com o www.myspace.com/pecadomortalradio

Víctor Muíno



Primera visita como cabezas de cartel de los británicos **Dragonforce** a nuestro país. En Barcelona les vimos el 3 de febrero en la grande de Apolo. Abrieron los nórdicos **Turisas** con su mezcla de *folk-caña-burro-metal*. Muy buen grupo, con mucho desparrapajo y una fiesta en el escenario que contagia al público. La locura cuando hacen la versión, que hizo famosa **Boney M**, del tema "Rasputin". Y de **Dragonforce** que queréis que os diga, pues que les prefiero de teloneros. Su actuación como cabeza de cartel se hace muy pesada, porque es un continuo correr de los dos guitarristas en canciones que, a veces, parecen interminables. Nadie puede discutir de su calidad musical, pues en ese sentido están por encima de la mayoría de grupos de su estilo, pero aguantar más de una hora de esos flipes guitarrísticos no debe ser bueno para nuestra salud. Aún y todo, la sala estaba llena.

El 8 de marzo en Razzmatazz 2 unos jóvenes **Bullet** (a los que no pudimos ver) calentaban para unos Sabaton que siguen sin convencerme. No puedo evitar verles como un grupo de serie B. Y no debo ser el único en pensar así, pues la sala no cogió calor hasta la presencia de los **Hammerfall**. Es evidente que la banda liderada por **Joaquim Cans** y **Oscar Dronjak** ha sufrido un importante bajón tras los últimos cambios de formación. Sus anteriores visitas llenaban la sala 1 y en esta apenas rozaron las tres cuartas partes de la 2. Evidentemente el nuevo bajista **Fredrik Larsson** no llena tanto el escenario como lo hacía **Magnus Rosén**, ni **Pontus Norgren** tiene el mismo carisma que **Stefan Elmgren**. Quien sigue impertérrito en su puesto de batería matador es el veterano **Anders Johansson**. El montaje escénico bastante simple, no sabemos si por las limitaciones de la sala, pero lo cierto es que nos tenían acostumbrados a otra cosa.

El **Priest Feast** logró llenar el pabellón del Joventut de Badalona, el 19 de marzo. A pesar de la crisis y los altos precios de las entradas, el atractivo cartel congregó una buena colonia de metaleros en el recinto olímpico. Comenzaron **Testament** haciendo un repaso a los grandes temas de su discografía, sin discriminar prácticamente ninguna de sus etapas. Sonaron bien y, para no ser un grupo de mi devoción, me gustaron bastante. A continuación **Megadeth** volvieron a meterse al público en el bolsillo. Parece que no pasan los años para el sr. **Mustaine**. La presencia del nuevo guitarrista **Chris Broderick** (ex **Nevermore**) no consigue quitarle protagonismo al gran **Dave**. El toque más glamouroso lo pone el bajista **James Lomenzo** (os acordáis de **White Lion**) y el espectáculo corre a cargo de la mega plataforma

circular del batería **Shawn Drover**. Aunque nada comparable al montaje espectacular de **Judas Priest** con ascensores, escaleras, distintas plataformas, juegos de luces, motos... y lo más importante, defendiendo a su edad con todos los honores sus grandes éxitos, pues en dos horas de actuación apenas realizaron tres temas de su último "Nostradamus". Lógicamente **Rob Halford** no es el mismo de los ochenta, pero sus actuales limitaciones vocales las suple con mucha experiencia y sabiduría en el escenario. Unos auténticos profesionales.

Después de una exitosa gira con **Avalanch**, los locales **Amadeüs** presentaban su "Caminos del alma" en la barcelonesa sala Mephisto. Los invitados **Nocturnia** realizaron un gran concierto, sonando muy compactos y demostrando que el sonido de sus grabaciones lo pueden defender perfectamente en directo. Lástima del poco público que se interesó por ellos. Afortunadamente la sala se fue llenando y **Amadeüs** se sintieron muy bien arropados. Se nota la experiencia adquirida en esta gira y esperemos que no se confíen y bajen el listón, porque tienen un interesante porvenir. Así pues un consejo, que no se crean que ya han conseguido algo, sería un grave error por su parte y les frenaría en su progresión como banda.

Texto: PACO G. Foto: Nuri



C. PERE IV, 75
METRO MARINA Y BOGATELL
WWW.MYSPACE.COM/CRUSADERMETALBAR



ESPECIAL RETORNO DE KOP

KOP + AT VERSARIS. 09/01/09. Sala Apolo (BCN). El año 2009 empezó con un excelente acontecimiento: la vuelta a los escenarios de **KOP**. Las ganas de su retorno se mezclaban con la expectación que comporta una banda muy cambiada. De los antiguos miembros sólo continuaba **Juanra**, vocalista. Junto a él se añadían nuevas incorporaciones: **Dani Patxi (Kolisión Mosh, Romanthica, F.R.O.M, L.C.D.O.)** al bajo, **Bud (Embellish, Romanthica)** a la batería, **Uri (L.C.D.O.)** e **Imanol (Silence Equals Death)** a las guitarras y **DjGabb**. La primera de las citas fue el 9 de enero, en la sala Apolo de Barcelona, junto a **At Versaris**. Las entradas para la cita se agotaron en escasos días y fueron muchas las personas que se quedaron con ganas de haber podido asistir. **At Versaris**, con su hip hop combativo e íntegramente en catalán, consiguieron animar a los primeros espectadores que disfrutaron de las canciones de su álbum "Va amb nosaltres" y del mini "La vida són 2 dies" (en solidaridad con los buseros en huelga de Barna). Pero la caña de verdad llegó con **KOP**, puro crossover. En seguida quedaron despejadas las dudas de los más escépticos. La banda estaba a la altura y el sonido que lograron obtener era más brutal y metalero que nunca. Así pues no hubo espacio para la nostalgia y sí para la ilusión de pensar que tendremos para rato. Eso sí, los nervios de los músicos se notaron y creo que eso les impidió disfrutar tanto como lo hicimos nosotros. El setlist se basó en los tres trabajos de la banda "Internacionalista", "Ofensiva" y "Nostrat", no faltó ninguno de sus temas más míticos, además hubo espacio para "Odio acumulado" y "Antisocial" de la época **Speereth** así como para la inesperada versión de "Bullet in your head" de los **RATM**. **KOP** han vuelto cuando más necesarios se hacían, tanto el aspecto musical, con la escena catalana alternativa dominada por demasiados grupos de mezclas y rumbas, como en la cuestión combativa y política.

HATORTXU ROCK 9,5. 10/01/09. Berriobeiti (Nafarroa, EH).

Sin tiempo para el descanso ni para acabar de digerir lo que presenciamos la noche anterior nos dirigimos hacia Berriobeiti una notable y descontrolada expedición ripolletense. En esa pequeña localidad navarra tenía lugar la edición 9,5 del Hatortxu Rock, un festival en solidaridad con las presas políticas vascas. Sí, se trata de la 9,5 porque la edición 10 se decidió celebrarla por todo lo alto y tendrá lugar los días 19, 20 y 21 de junio en Lakuntza. Por supuesto volveremos, la imagen que nos quedó del Hatortxu fue realmente positiva. Los conciertos se realizaban intercaladamente en dos carpas con largas barras de bar y calefacción para hacer frente al gélido frío que acompaña la noche navarra en pleno enero. Mientras en una había concierto, en la otra un DJ pinchaba buena música, por aquello de que si el grupo que toca en el otro lado no te convence o por si prefieres descansar. Abrieron la jornada **Des-Kontrol**, desde Arrasate. Su propuesta rabiosa de street punk consiguió ir caldeando a la gente que poco a poco poblaba el recinto. Presentaban el EP "Hipokrisia eta faxismoaren aurka" con el que intentan, a ver si definitivamente, quitarse de encima las acusaciones

que les tildan de fascistas. A continuación tomó el relevo **Txarreña**, el grupo liderado por **El Drogas de Barricada** y **Brigi de Koma**. Era uno de los grandes alicientes del festival. Su rock directo y macarra junto con la buena labor de **El Drogas** como frontman siguieron poniendo el pabellón muy alto. **Kauta** ponían la nota powerpop al festival, una apuesta arriesgada pero satisfactoria y muy currada que a pesar de ello, y como era lógico, no consiguió un gran apoyo del público. Tuvieron mejor suerte **Zea Mays**, una opción rockera sugerente y original. La voz y actitud de la cantante **Aiora** cautivó a los allí congregados. Seguramente es de lo mejor que hoy en día hay en el rock vasco. Caso aparte fueron **Su Ta Gar**. Un concierto suyo siempre significa fuerza, pero cuando juegan en casa con un público que los consideran dioses todo se magnifica. Por si fuera poco el show que ofrecían era el especial de sus 20 años. Entre otras cosas, hicieron uso del piano en algunos intervalos. El siguiente plato era **KOP**, esta segunda noche estuvieron mucho más sueltos y alegres y con un **Juanra** bastante comunicativo. Fue una vuelta a Euskal Herria muy emotiva. Lástima que el sonido no acompañase del todo, y es que no debe ser fácil sonorizar toda la potencia sonora que transmiten los nuevos **KOP**. Pero la noche iba subiendo de brutalidad, a continuación le tocaba el turno a **Anestesia**, desde Zarautz. Sus puñetazos thrashers nos dieron de lleno y su actitud rabiosa en el escenario era del todo incontestable. Significó la cima sonora del festival. Otro momento de nostalgia fue la actuación de **EH Sukarra**. Aunque sus tiempos pasados quizás fueron mejores, no hay duda de que siguen haciendo buenos shows y agradando a un amplio público amante del rock vasco más emotivo. Con **EH Sukarra** dimos nuestras últimas fuerzas. Por ello me hubiera gustado haber disfrutado algo más de **Hesian**, una interesante banda de hardcore melódico con voz femenina y algunos instrumentos de viento con un gran futuro, lo poco que pude ver me dejó con ganas de más. Con **Tximeleta** de fondo, una gran banda que no suele faltar a las mejores jaías vascas, pusimos el punto final a una noche de esas que sigues recordando por mucho que pasen los años. Por esta razón no quería finalizar sin mencionar unos agradecimientos. El primero a la organización del Hatortxu, que cumplan muchos más y que nosotros lo veamos. El segundo a nuestros lagunak **Laura** de Pasaia y **Arkaitz** de Iruña por su amabilidad, amistad y clases iniciáticas de vasco. Y el último, y la razón de ser de estas crónicas, a la gente de **KOP**, una abraçada company!

Texto y foto: **J.M. Osuna**



EDGY + ANDRÉ MATOS + H.E.A.T. 18/01/09. Razzmatazz 2 (BCN).

Gran forma de comenzar el año en Razzmatazz con tres formaciones de alto nivel y buena respuesta de público. Abrieron los suecos **H.E.A.T.**, una joven banda de hard melódico que nos dejó impresionados. Con solo dos años desde su fundación y un disco en la calle ya apuntaban maneras, pero después de su directo podemos confirmar que serán grandes. Inspirados en grupos nórdicos de los ochenta como **Treat** o **Europe**, no solo en sonido e imagen, sino también en calidad. Comenzaron con "There for you", con su cantante **Kenny Leckremo** tomando las riendas del quinteto, y finalizaron con "Keep on dreaming" en unos escasos 40 minutos que se hicieron cortísimos. Sin duda, son la gran esperanza de su estilo para la próxima década. El segundo acto de la noche le correspondía a la nueva banda de **André Matos**, ex **Angra** y **Shaman**, quien opera ahora en solitario después de que el pasado año publicara "Time to be free". El show no fue muy largo, basando su repertorio tanto en temas del nuevo disco como "Letting go" y "Río" (fantástico) como de **Angra**, "Lisbon", "Carry On", "Nothing to say", además de la versión del clásico de Journey "Separate ways". Quizás **André** no estaba en su mejor momento vocal, pero supo suplir este hecho derrochando carisma, cordialidad y entrega, dirigirse a un agradecido respetable en castellano y atreviéndose incluso con el catalán. Estuvo acompañado por una banda muy solvente donde destacaría la labor del batería **Eloy Casagrande**, de tan solo dieciocho primaveras, que demostró que está para hacer grandes cosas en esto de la música. El sonido no fue del todo bueno (nada que ver con el sonido de **Edguy** a posteriori). Correcta actuación. **André** prometió volver en breve como cabeza de cartel.

Pero el plato fuerte aún estaba por llegar. Con una sala ya prácticamente repleta, los chicos de **Tobias Sammet** saltaron a las tablas. Venían presentando su último trabajo de estudio "Tinnitus sanctus", del cual interpretaron, a mi parecer, excesivos temas en detrimento de algunos clásicos. Aunque la evolución de **Edguy** ha sido más que evidente en estos últimos años, encaminándose hacia un metal más maduro dejando de lado el power más facilón de sus inicios, el respetable sigue disfrutando con esa etapa más primeriza de los alemanes que con ninguna otra. De vieja cosecha, nos dejaron temas como "Babylon" o "Tears of a mandrake". Realmente disfrutaron del mejor sonido de la noche, sumado a que toda la banda estaba plétórica, realizaron un concierto espectacular. De su último CD cayeron piezas como "Dead or rock" o "Speedhoven". Tirando hacia los bisés el público enloqueció con "Out of control", "Lavatory love machine" y "King of fools". En definitiva, la gente quedó contentísima con los germánicos que pusieron el punto y final a una gran noche de rock. Como nota anecdótica, comentar que prácticamente al comienzo de su show, el batería de **Edguy** se golpeó él mismo con la baqueta en un ojo, lo que hizo que durante los siguientes temas estuviera algo dolido dando algún que otro mal golpe, cosa de lo que se dio cuenta el propio **Tobias**.

TEXTO: PACO G., Víctor M. y Jaime V.
FOTO: Raúl Ranz



ANDRÉ MATOS



GIRLSCHOOL

GIRLSCHOOL. 13/03/2009. Sala KGB (BCN).

Hacia la friolera de 21 años que no tenía la oportunidad de presenciar un concierto de **Girlschool** en directo. Ha llovido mucho desde aquella noche en que compartieron cartel con **Destruction** y **Motörhead** en el antiguo Pavelló d'Esports de la calle Lleida de Barcelona y algunas cosas han cambiado. Su guitarrista original **Kelly Johnson** desafortunadamente ya no está entre nosotros, y hoy en día las responsables de "Screaming blue murder" han dejado atrás las grandes giras por el encanto mucho menos rentable de las tablas de pequeñas salas a lo largo y ancho del planeta. Con la excusa de presentarnos su nuevo y más que correcto trabajo "Legacy" —a destacar las versiones que nos ofrecieron de la infecciosa "Spend spend spend", o de "I Spy", por supuesto en directo sin la participación de **Ronnie James Dio**, aunque igual de efectiva que su versión de estudio—, el cuarteto dio un satisfactorio repaso a sus temas más populares, que no grandes éxitos. En el caso de **Girlschool**, si no tenemos en cuenta el pequeño hit que obtuvieron gracias al EP que registraron junto a los **Motör** en 1981 (el imprescindible "St. Valentine's Day massacre"), no podemos hablar de una banda habitual de las listas de éxitos. Su historia es mucho más la de un grupo honesto como pocos, satisfecho de poder llevar su mezcla de rock and roll, punk y glam de un escenario a otro, y disfrutando de cada concierto como si se tratara del último. Y honestidad es precisamente lo que nos ofrecieron, y a raudales: versiones altamente enérgicas de "Demolition boys", "Race with the devil", "Emergency", "C'mon let's go" (esas influencias de **Lemmy**, **Philly** y **Eddie!**) o "Hit and run". Música para mover la cabeza y los pies, canciones de tres minutos para olvidar los problemas cotidianos. Una hora y cuarto de actuación ante un vergonzosamente reducido número de espectadores, fue suficiente para que nos demostraran más, mucho más de lo que algunas bandas no conseguirán transmitir en toda su carrera. Las británicas fueron alternándose al micrófono, aunque como ya es habitual en ellas, las históricas **Kim McAuliffe** y **Enid Williams** (imposible no quedarse embelesado ante el atractivo magnetismo de la veterana bajista) llevaron la voz cantante, mientras que **Jackie Chambers**, el nuevo fichaje, pasó un tanto más desapercibida, aunque demostró que se ha ensamblado perfectamente a la banda tras un par de discos y unas cuantas giras. De **Denise Dufort**, la batería, ¿qué podemos decir? Pues que tras su aspecto de ruda camionera, se esconde una efectiva máquina de llevar el ritmo imparable e infalible. **Girlschool** cumplieron con creces su misión, que no era otra que hacernos pasar una buena noche de viernes, y, de paso, recordarnos que en ocasiones, sí es cierto que cualquier tiempo pasado fue mejor.

TEXTO Y FOTO: Xavier Rulló

CONCERT DE SUPORT

LA OLLA
MUSIC
ROCK MAGAZINE

Dissabte 23 de maig de 2009 | Sala La Nau (C/ Àlaba, 30. BCN)

La reunió de

ATLANTIDA

The road goes on...

HARDREAMS

La tornada de

**BREAK
THE
CHAIN**

Entrada de suport 5€ - Obertura de portes a les 20 h - www.laollarock.com

Organitza: **TRIPOLLET**
Rock

Col·laboren: **SALA LA NAU**



TRHUMAN