

# LA OLLA

MUSIC  
ROCK MAGAZINE



BOLETÍN MUSICAL  
DE LA ASSOCIACIÓ  
RIPOLLET ROCK  
Nº37 - ENE. 2009



# MSG

y además: TABÜ + TRAMA + PONCHO K + FESTA LA  
OLLA + PETRÓLEO ROCK + RIPOLLET ROCK...

MÖTORHEAD + THUNDER + ICED EARTH + GORGOROTH + LUJURIA +  
GIRLSCHOOL + TESLA + EXTREMODOURO + BONFIRE + WARCRY + GAMMA  
RAY + LEIZE + ALICE COOPER + S.A. + TAKO + IDI BIHOTZ + ETERNITY...

# EDITORIAL

Cuando nos disponemos a escribir la editorial, intentamos olvidarnos de cosas negativas y hablar del lado agradable del mundo de la música. Lo que ocurre es que la realidad nos machaca de tal forma que tenemos que desahogarnos de alguna manera para poder continuar adelante. En este número lo que tenemos que comentar es lo que sigue a continuación. Un bar rockero local había conseguido, hace unos meses, habilitar una sala de conciertos y empezar una programación que le tenía la agenda cubierta todos los viernes y sábados desde septiembre hasta marzo. La entrada, en la mayoría de los casos, era gratuita y cuando había que pagar algún ticket, la cantidad era simbólica y siempre para los músicos. No se tenían quejas de vecinos y cada vez acudía más gente a presenciar los bolos. Pero mira por dónde que a alguien del Ayuntamiento se le ilumina la bombilla que tiene por cerebro y decide que eso no puede ser. "Vamos a chafarles la fiesta a estos rockeros" debe pensar y, en pocos días, ordena prohibir los conciertos. La excusa argumentada es que el local no se ajusta a la legislación actual para actuaciones en directo. Lo curioso es que esa legislación se está debatiendo en el Parlament de Catalunya y tardará un tiempo en estar aprobada. Es decir, con la ley ahora vigente no se pueden hacer conciertos en las salas de ninguna población. Entonces, ¿por qué en otros sitios

sí se puede? La respuesta es bastante sencilla: los responsables de cultura de otros municipios tienen claro que la difusión musical en directo es algo necesario para la vida social de sus ciudadanos y por eso, a la espera de la nueva ley, permiten la activada musical para disfrute de su población. En Ripollet esto parece no importarle a nadie, ni tan siquiera a las personas que, se supone, han de velar por la cultura local. De momento han pasado meses, el local ha tenido que cerrar y el Patronat Municipal de Cultura no ha intentado poner solución alguna ni siquiera de forma provisional.

En fin, no nos vamos a hacer más mala sangre. Y es que puestos a recordar, hace más de 10 años que salió el número 0 de La Olla. Pensamos que es motivo suficiente para seguir adelante y los celebraremos con varias fiestas a lo largo del año 2009. Comenzamos el 20 de febrero en la sala Acme. ¡Nos vemos allí!

**LA OLLA**  
MUSIC  
ROCK MAGAZINE

**Si te falta algún número atrasado...**  
...pidelo mandando un sello de 0,45 euros por cada número a:  
**Ripollet Rock - Ap. de Correos, 65 - 08291 Ripollet**  
Si quieres recibir todos los números de LA OLLA durante un año,  
envía 1,8 euros en sellos de 0,45 euros

**LA OLLA**  
MUSIC  
ROCK MAGAZINE

**Boletín Musical de la Associació Ripollet Rock**  
Apartado de Correos 65 - 08291 Ripollet (Barcelona)  
Página web: <http://www.la-olla.tk>  
E-mail: [laolla\\_fanzine@hotmail.com](mailto:laolla_fanzine@hotmail.com)  
[ripolletrock97@yahoo.es](mailto:ripolletrock97@yahoo.es)

**REDACCIÓN**  
Paco González, Víctor Muiño, Jaime Villén

**COLABORADORES**  
Arcadio, Xavier Rulló, David Agüera, Sergio Calvo, Dani Ruiz, Jordi Rodríguez, Rubén L. Calavera, J.M. Osuna, Fran Sánchez, Juanma, Antonio Lanuza, Lily B., J. Soriano, X. Méndez, Ely Rockato.

**FOTOGRAFÍAS**  
Jaime Villén, Paco G

**PUBLICIDAD**  
93 691 94 55 Paco González

**WEBMASTER**  
Jaime Villén

**MAQUETACIÓN**  
EMA Publicacions, SCCL (93 580 38 00)

**IMPRESIÓN**  
Gráficas Rimont  
DL. B-XXXX-XX

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de sus autores.

**RIPOLLET**  
rock APDO. 65 - 08291 Ripollet  
[laolla\\_fanzine@hotmail.com](mailto:laolla_fanzine@hotmail.com)

## PUEDES ENCONTRAR LA OLLA EN:

### CATALUNYA

**Barcelona:** Overstocks, Revólver, Arise, Mephisto, BB+, El Coyote, Pepe's Bar, Metal Maniac, Crussader, Hard'n'heavy, Valhalla, + Tequila, Hells Awaits i Rockarolla, La Nau.

**Badalona:** Bar Badamola.

**Badia del Vallés:** Casal de Joves.

**Barberá del Vallés:** Ramos Guitars, Restaurante Can Camagroc, Ateneu

**Blanes:** Suli-Avui

**Calella:** Golden Gloves.

**Cerdanyola del Vallés:** Bhuda, Racó Bohemio, Taberna Tio Tom, Circus,

Blues, Hard Rock Incorporated, Ateneu.

**Cornellá de Llobregat:** Chollomania, Radio Cornellá.

**Esparraguera:** Col·lectiu Kal Trempat.

**Girona:** Parisanowear.

**L'Estanyol:** Sala Mariscal

**Manresa:** La Cripta, Associació Cultural Txani.

**Montcada i Reixac:** Can Tauler.

**Ripollet:** Centre Cultural, Casal de Joves, Via Fora, Génesis, Biblioteca, Bar

Gumi, Espirola Gresca, Locales Kanyapollet.

**Sabadell:** Sala Seattle, Ricoma & Fills, Dark Factory.

**Sant Adrià de Besòs:** Sala Thrumon.

**Santa Perpètua de Mogoda:** Premier.

**Terrassa:** Inferno, Clerks, Zeppelin, Scorpions.

**Vilafranca del Penedès:** Sota Terra Disc.

### PENÍNSULA

**Badajoz:** Justo Santos Records (Puebla de Obando).

**Burgos:** Fragment.

**Castelló:** Pub Manowar.

**Ciudad Real:** Sala Arco (Alcázar de San Juan).

**Guipúzcoa:** Sala Guarditea, Gaztehe de Anoeta.

**Granada:** Rainbow, Dragón Rojo.

**Huesca:** Bar Arkanos.

**Jaén:** Ocios Paris, Prensa y Revistas Morago.

**La Coruña:** Discos Gong, Chispas Celtas.

**León:** Scanner, Tulatis.

**Madrid:** Arise, Discos Sun, Discoteca Excalibur, Pub La Jungla, VKaos, Rock On

(Alcalá de Henares).

**Navarra:** Bar El Coyote, Universidad (Pamplona), Asociación Poesía Rock (Tudela),

Bar Vertigo (Corella), Bar Decimal (Cientruénigo).

**Santander:** Rock Beer The New.

**Sevilla:** Bar El Túnel de Triana.

**Valencia:** Metal Shop House of Rock, Komando Etiliko.

**Vigo:** Bar Anoeta.

**Vizcaya:** Arise, DDT, Pub Leyenda, From Hell (Barakaldo).

**Zaragoza:** Discos Leyenda.

### ISLAS BALEARES

**Menorca:** Mel i Coto, Pecado Mortal.

**Palma de Mallorca:** Gong Discos, Pub Excalibur.

### ISLAS CANARIAS

**Tenerife:** Rastro de Santa Cruz.

### AMÉRICA

**Argentina:** Classic Rock (Buenos Aires).

**Brasil:** El Jardín Eléctrico (Sao Paulo).

**Chile:** Undershopp (Quilpué-Viña del Mar).

**EE.UU.:** A & M Studios (New York).

**Venezuela:** Ariah Records

# POTAJE MUSICAL

La banda liderada por el guitarrista **Robert Rodrigo, Airless** editan este mes su nuevo disco. Llevará por título "Fight" y saldrá bajo el sello Lion Music. Es el tercer álbum en la discografía de la banda y podéis escuchar algunos samplers en: [www.lionmusic.com/audio/airless\\_fightsamp.mp3](http://www.lionmusic.com/audio/airless_fightsamp.mp3). Asimismo, en el número 128 de la revista Guitarra Total encontraréis un CD que contiene el tema "Now or never". Próximamente anunciarán fechas de presentación en directo de las nuevas canciones.

**La Hermandad** nos hace llegar un comunicado que nos habla de la marcha de su vocalista **Daniel Fernández**. En el texto dice por motivos personales pero, en ningún momento, nos aclara nada. Por un lado comentan que ha sido una decisión de buen rollo y en la nota del cantante habla de que en breve seguirá en el mundo de la música. De momento, los cántabros están buscando sustituto. Si estáis interesados podéis contactar con el grupo en: [contacto@lahermandadweb.com](mailto:contacto@lahermandadweb.com)

Los locales **Hardreams** continúan con la gira de su más reciente publicación "The road goes on..." Después de una accidentada presentación en el Genesis V2 de Ripollet y un exitoso concierto en Madrid, los hardrockeros visitaron en diciembre la sala Puerto Hurraco Sisters en el barrio barcelonés de Poble Nou. Para el nuevo año han confirmado el 6 de febrero Terrassa (sala Crossroads), 7 de marzo Menorca (Ars Café de Mahón) y 17 de abril Sant Adrià del Besós (sala Thruman). Por otro lado para el tema de management han vuelto de nuevo a Louder Rock.

Los gaditanos **Saurom** editan "Romances from Al-Andalus", un nuevo digipack que contiene cuatro versiones en inglés, la instrumental "The mount of souls" y el videoclip de "The labyrinth of secrets" que ha protagonizado la actriz **María Pérez Eslava**. Además incluye una camiseta especial de regalo. Podéis escuchar la versión instrumental de "El monte de las ánimas" ("The Mount of souls") en su myspace [www.myspace.com/saurom](http://www.myspace.com/saurom) y en su web [www.saurom.com](http://www.saurom.com).

Tras el concierto en Bergara abriendo para **Michael Schenker Group**, los barceloneses **Dragonslayer** continúan componiendo temas para la edición de su cuarto álbum que saldrá, de nuevo, bajo el sello catalán Picap. Se confirma como guitarrista oficial de la banda el prestigioso **Jordi Sandalinas**, que sigue trabajando con el grupo para preparar todo el repertorio íntegro de directo. Quiénes tuvieron la oportunidad de verlo en la sala Jam, pese al poco tiempo del que disfrutaron, ya pueden hacerse una idea del potencial que le espera al quinteto.

Desgraciadamente, en este Potaje Musical tenemos que hacernos eco, a veces, de noticias desagradables. El que fuera cantante de **Wolfsbane** e **Iron Maiden** y actualmente liderando **Blaze**, **Blaze Bayley** ha recibido un duro golpe con la muerte de su esposa y manager **Debbie Hartland**, el pasado 27 de septiembre en el Good Hope Hospital británico, de una hemorragia cerebral. No por esperado deja de ser menos doloroso. Pese a ello el bravo vocalista ha reemprendido su gira "The tour that will not die" que tiene fechas confirmadas hasta el verano de 2009. De momento, ninguna en territorio ibérico. Aunque un poco tarde, desde esta humilde revista damos ánimos a toda su familia para seguir adelante.

"Subsuelo" es el título que llevará el nuevo disco del guitarrista **Jorge Salán**. Su salida está prevista para el mes de febrero y contiene el tema que da nombre al álbum "Subsuelo" y cantado por **Miguel Ríos**. Además es la única canción en castellano. Recientemente **Salán** anunció su renuncia a seguir en **Mágo de Oz** y centrar todos sus esfuerzos en cuidar su carrera en solitario. Una decisión acertadísima en el terreno musical del joven guitarrista madrileño, pero que puede no serlo tanto en el terreno económico. Y es que ya se sabe, en el mundo de la música no siempre triunfa la calidad.

## TIRACHINAS

## LOS MÁS GRANDES

Sí, amigos. Todo vuelve. Vuelve la familia a casa por Navidad, como en el anuncio del turrón. Vuelven las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar. Vuelven **Halford** a **Judas Priest** y **Dickinson** a **Iron Maiden**. Vuelve el colesterol tras los primeros excesos en Nochebuena. Etcétera.

Y vuelven ellos a visitarnos. Sí. **ELLOS**. Los más grandes. Los únicos. Los chicos malos del país de los canguros y los koalas. **AC/DC** tienen nuevo trabajo de estudio y una gira mundial entre manos, con varias fechas en la piel de toro.

Son tantos años carretera arriba y abajo, vuelos, escenarios... tantos discos, tantos conciertos, tantas entrevistas, tanto merchandising que uno creería que ya nada tienen que ofrecernos estos 5 ¿muchachos? con sus ruidosas composiciones.

Sin embargo, nada más lejos de la realidad. Con "Black ice" llega la vorágine acedecera para abducirnos a todos sin remisión hacia un torbellino desenfrenado en el que el espacio-tiempo no existe. Y es que **AC/DC** no solamente llenan pabellones (Bizkaia Arena -Bilbao-, Palau Sant Jordi -Barcelona- y Palacio de los Deportes -Madrid- en el caso de España) sino que los revientan absolutamente. Consiguen agotar las entradas en cuestión de pocas horas. Dos horas, tres horas... la reventa se dispara hasta límites insospechados. Muchos seguidores, totalmente enajenados sin su ticket, son capaces de hacer verdaderas locuras por conseguir uno. Capaces de pagar cantidades asombrosas de dinero (si de una entrada para un concierto se trata, claro está). Capaces de no ir a trabajar para hacer cola. Capaces de llegar a la agresión física y verbal. Capaces de casi cualquier cosa con tal de poder disfrutar, llegado el momento, de su tan ansiado show. Del show de **AC/DC**. De

**Ellos**. De los ídolos absolutos.

Es cierto que su trayectoria tiene ciertos altibajos. Es cierto que hay quien, aún a día de hoy, no acepta a **Brian Jonson** y sigue añorando al malogrado **Bon Scott**. No menos cierto es que sus temas suenan... con su estilo inconfundible, digamos. Pero, ¿y su directo? Ah, amigos. Su directo, seguramente, no tiene discusión alguna. Si la tuviera es posible que no hubieran echado humo los teléfonos, los servicios de entradas por Internet. Los puntos oficiales de venta, absolutamente desbordados, no hubieran deseado cerrar aquel día.

Y ese carisma. Esa áurea de mito, de leyenda, que sólo unos pocos, poquísimos, elegidos poseen. **AC/DC** son dueños de un estatus inigualable, y como tal actúan. Como aquellos que, en lo puramente musical, trascienden ya lo humano y lo divino, aunque se empeñen en demostrarse a ellos mismos con excéntricas y excesos (cada vez menos; la edad no perdona a nadie, excepto a **Lemmy Kilmister**) que siguen siendo humanos, como ustedes y como yo. Aunque nosotros mismos nos encarguemos de elevarlos a un altar inaccesible y etéreo del que no descienden, ni descenderán nunca.

Visto lo visto, ¿qué nos queda? Simple y llanamente, disfrutar con estos auténticos monstruos cuando descarguen, por enésima vez, sus temas. Como el primer día. Con esa fuerza, esa rabia, esa contundencia, esa suficiencia de quien ya no tiene nada por lo que preocuparse.

A día de hoy... ¿alguien se atreve a afirmar que no son los más grandes?

**Dani Ruiz**  
dani.eloctavodia@gmail.com

AGENDA DE CONCIERTOS

TOTALMENTE ACTUALIZADA EN NUESTRA PÁGINA WEB:

www.la-olla.tk



Formados a mediados del 2006 por el vocalista **David** y el batería **José Ángel** (ex-**Orión**, **Tabü** se están haciendo poco a poco con un nombre en la escena hard rock nacional, a base de tesón, constancia y muchas actuaciones. Su ópera prima "Ven a mí", grabada en los afamados estudios Sonido XXI de Navarra propiedad de los hermanos **San Martín** (**Sátira**), está siendo bien recibida por el público y prensa, mientras preparan una gira por distintos puntos de la península, para presentarlo en directo. **José Ángel** nos concedió la entrevista que a continuación reproducimos.

**La Olla: Os formáis a mediados del 2006 y en tan sólo un año sacáis vuestro disco debut. ¿Todo fue bastante rápido, no?**

**Tabü:** Pues la verdad es que sí. El bajista que grabó el disco se unió a nosotros sólo cinco meses antes de grabar. Además, el último tema del disco lo terminamos tan sólo un mes antes de entrar en el estudio.

**L.O.: "Ven a mí" se titula este primer disco, que por cierto suena muy bien y donde encontramos nueve temas de hard rock de corte clásico y curiosamente fresco a la vez, cantando en castellano. Contadnos un poco cómo se fabricó el álbum.**

**T.:** **David** (vocalista) y yo teníamos muy claro el estilo que queríamos hacer, así que no fue difícil sacar los temas. Además, **David** tenía muchos buenos temas escritos de hace tiempo y sólo tuvimos que ponerle música.

**L.O.: "Grita", "Siempre locos" o el tema que da título a la placa son más guitarreros y directos, pero tampoco olvidáis las baladas....**

**T.:** Nos gusta el hard rock de toda la vida, así que no podían faltar las baladas y algún medio tiempo rockero. Por supuesto nos gusta también un poquito más de caña, cosa que en directo se nota.

**L.O.: En las críticas que he leído del disco, se os compara bastante con Sangre Azul. ¿A vosotros qué os parece?**

**T.:** Es un gran honor que nos comparen con una de las mejores bandas de hard rock en el panorama nacional de todos los tiempos. Ojalá lleguemos a ser una referencia como lo son ellos para los que nos gusta el rock en castellano.

**L.O.: ¿Autoeditáis? ¿Qué relación os une a Santo Grial?**

**T.:** Este primer álbum es autoeditado. Sonido XXI nos puso el sello y Santo Grial es nuestra distribuidora a nivel nacional.

**L.O.: Después de la salida del disco se sucedieron algunos cambios de formación. ¿Cuál es el line-up de Tabü en la actualidad?**

**T.:** Después de grabar el disco quisimos incorporar un segundo guitarra, para que los directos tuvieran la fuerza que queremos. Fue entonces cuando entró en la banda **Javi Pons**. Más tarde cambiamos el otro guitarra y entró **Dani**. Finalmente **Wallace** sustituyó hacen un par de meses a **Arkos** al bajo. Con todos estos cambios, la formación actual de **Tabü** es: **David** (voz), **Wallace** (bajo), **Javi** y **Dani** (guitarras) y **José Ángel** (batería).

**L.O.: En lo respectivo a los directos, sé que estáis tocando regularmente. ¿Cómo está recibiendo el respetable a Tabü y qué planes hay para el 2009?**

**T.:** No nos podemos quejar, a la gente le gusta mucho nuestra puesta en escena y nuestra contundencia en directo. Respecto a los planes para el próximo año, tenemos una gira pendiente por todo el territorio nacional. Tenemos confirmadas dos fechas; 24 enero en la Sala Arena (Torrelavega, Cantabria) y 7 febrero Sala The Boss (Burgos). Pero habrá muchas más por confirmar: Madrid, Alicante, León, Pamplona, Ibiza, Granada...

**L.O.: ¿Cómo están las cosas para sacar un segundo trabajo?**

**T.:** Con todos los cambios de formación hemos estado bastante liados preparando los bolos, pero ahora ya hemos empezado a componer para ese segundo disco.

**L.O.: ¿Con qué banda o bandas del panorama internacional os gustaría compartir cartel?**

**T.:** Con **Gothard**, por ejemplo. Es una gran banda de hard rock y con un grandísimo directo.

**L.O.: Gracias y mucha suerte. Si hay algo que quieras agregar, éste es el momento.**

**T.:** Muchas gracias a vosotros por vuestro apoyo. Espero veros pronto en algún directo. Un abrazo a todos. ¡El hard rock sigue vivo!

**Contacto:**

[www.rocktabu.com](http://www.rocktabu.com) / [www.myspace.com/rocktabu](http://www.myspace.com/rocktabu)

**Victor Muino**



LA **NAU**

Espai per a events

**cabines  
d'assaig  
equipades**

dues  
sales  
per  
i

**Concerts  
Festes**

**lloguer d'instruments**



**c/ Alaba 30 BCN**

**932250314**

**www.la-nau.com**



Emitiendo desde 1985 el mejor rock y metal.

En directo todos los viernes de 21 a 23 h en Ripollet Radio 91.3 FM y en [www.la-olla.tk](http://www.la-olla.tk)

También puedes escucharlo en reposición los domingos de 15 a 17 h.

Y ahora en TNT Radio, todos los martes de 12 a 14 h y los sábados de 8 a 10 h.

Escúchalo en [www.tntradiorock.com](http://www.tntradiorock.com)



Envía tu material a:

Asociación Ripollet Rock. Apartado de correos 65. 08291 Ripollet (BCN)

## El álgebra de la necesidad

Crónica de un video-adioto alterado

**Underground (1995)**  
y **Gato negro, gato blanco (1998)**

Pasear por el parque del Retiro de Madrid en otoño es una de esas cosas que hay que hacer una vez en la vida, por lo menos. El único requisito para que la visita te marque, es abrir tu mente y aceptar sorpresas. Bordeando el estanque puedes encontrar todo tipo de fauna, músicos incluidos. Esta mañana, el viaje de rigor me deparó una sorpresa inesperada: un grupo de músicos gitanos venidos de los Balcanes tocaban canciones que parecían salidas de cualquier película de **Emir Kusturica**. Y me gustó mucho, porque nunca lo esperé.

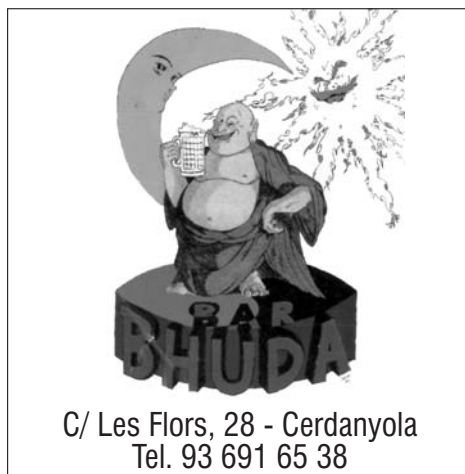
**Kusturica** es un director de cine de nacionalidad serbia pero nacido en la capital de Bosnia, Sarajevo, que sitúa muchas de sus películas en los Balcanes, no importa el país. Sus personajes suelen ser personas un tanto enclenques que se aprovechan de situaciones de violencia extrema para intentar hacer sus chanchullos y prosperar. Lo ridículo y lo grotesco están siempre presentes, así como esa música nerviosa, alegre y a menudo atropellada que convierte en fiesta cualquier situación. Eso me venía a la mente cuando observaba a aquellos músicos del Retiro. No obstante, **Kusturica** es músico, además de director de cine, y lidera una banda llamada **The No Smoking Orchestra**, cuyo repertorio coincide con esas bandas sonoras de sus películas que serían capaces de levantar a un muerto de su tumba y ponerlo a correr.

*Underground* (1995) es la historia de un grupo de gente que vive en un búnker, al abrigo de los bombardeos nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Su único enlace con el exterior es **Ivan** (Slavko Stimac) un tipo enclenque, que les hace creer en la amenaza alemana durante 30 años, manteniéndolos dentro de aquel lugar mientras él escala en la jerarquía del partido comunista yugoslavo. Las mentiras pasarán factura, y la historia se romperá bruscamente durante las guerras de la ex-Yugoslavia.

*Gato negro, gato blanco* (1998) es una historia de contrabandistas en la Yugoslavia posterior a la muerte del mariscal **Tito**. Nuevamente, será la crónica de un tipo (Floridjan Adijini) que falla un negocio de contrabando con los rusos y arrastra a su hijo, **Matko** (Bajram Severdzan) a una espiral intercambio de favores que irá acelerándose a lo largo del film. Un cerdo comiéndose la carrocería de un viejo coche Trabant marca las partes de la película y será el único momento tranquilo de la misma.

La vida es una fiesta, un poco a lo **Fellini**, pero en clave balcánica, una tierra que suena a conflicto pero que encierra un crisol cultural absolutamente arrebatador. Traten de ver a **Kusturica**, olvidense de su nombre, y prepárense para lo inesperado, abran su mente y sonrían, a pesar de todo.

**El pequeño saltamontes**





**MOTÖRHEAD. Motörizer. SPV Records/Mastertrax**

Vigésimo séptimo disco en la carrera de **Motörhead**, uno de los grupos más longevos que nos han dado las islas británicas. **Lemmy Kilmister**, acompañado por **Mikkey Dee** (batería) y **Phil Campbell** (guitarra), nos presenta once cortes al más puro estilo **Motörhead** y que no defraudarán a ninguno de sus seguidores. Canciones con una base rítmica muy marcada y característica del buen rock'n'roll, que no nos dejan descansar y nos hacen disfrutar durante todo el CD. Un disco más que deben tener los fans en sus vitrinas y un recordatorio de que el trabajo bien hecho siempre tiene su recompensa. Esperemos que esto continúe así por muchos años.

**Juanma**

**...SELF. Animal. Autoeditado/www.selfrock.com**

**Quique** (voz y guitarra), **Txus** (bajo y coros), **Michael** (guitarra y coros) y **Yuca** (batería) son cuatro chicos de Cerdanyola del Vallès que practican un rock muy americanizado al más puro estilo garage. "Animal" es su primer disco de estudio donde demuestran saberse mover muy bien por el estilo, con unos temas sencillos pero muy pegadizos. Personalmente me quedo con las canciones "Smart believer" y la que da nombre al CD, una balada muy a lo **Metallica** con su parte cañera incluida. A los más heavy metaleros no les gustará nada, pero si eres un amante del buen rock'n'roll de buen seguro que te agradará esta banda.

**Jaime V.**



**ICED EARTH. The crucible of man. SPV/Mastertrax**

Octavo lanzamiento de estudio que supone el retorno de su mítico vocalista **Matt Barlow**. La banda fue muy criticada tras el paso de **Tim "Ripper" Owen** –que ingresó en ella en el año 2003 y con la que estuvo unido hasta el álbum "Frammin Armageddon"– por algunos de los seguidores porque se alejaba mucho del sonido típico de **Iced Earth**. Con este disco vuelven a sus raíces con una ejecución de los temas impresionante, repletos de energía, con riffs atronadores y potencia desmesurada. Sin duda alguna, este álbum alegrará a esa legión de fans a la cual la banda estadounidense sigue sorprendiendo disco tras disco.

**Arcadio**

**ATLANTIDA. Hoy no me toca morir. Autoeditado**

Tras su separación, ve la luz "Hoy no me toca morir", el segundo trabajo de estos cinco chicos a caballo entre Cerdanyola y Ripollet. Diez canciones llenas de un muy buen hard rock, donde podríamos recalcar, sin desmerecer al resto, los temas "Mensajero del viento" y "Hoy no me toca morir", que da nombre al propio CD. Un disco donde destaca, a mi parecer, la voz de **Miguel**, que le da un toque personal muy interesante a todo el redondo, siempre respaldado de una forma excelente por **Chiko, Jordi, Periko y Toni**. Un disco muy recomendado para llevarlo en el coche y tirarse a la carretera a hacer kilómetros.

**Juanma**



**PARKING FOX. Gigantes o molinos. Autoeditado/www.parkingfox.com**

Casi veinte años de historia y lo han vuelto a conseguir. Con este "Gigantes o molinos", su cuarto larga duración, estos valencianos se han vuelto a superar con el rock'n'roll por bandera. Mejor sonido, mejores temas y mucho buen rollo es lo que encontramos a lo largo de once pistas. Su rock duro macarra es una seña de identidad indiscutible pudiendo decir tranquilamente que esto suena a **Parking Fox**. Sus letras siguen siendo genialmente creadas, sencillas a la par que originales con algunos toques de humor, pero no por ello faltas de protesta. Totalmente recomendable.

**Jaime V.**

**THUNDER. Bang! Frontiers Records/Background**

Noveno álbum de estudio de los británicos **Thunder**. Doce temas de puro hard rock en el cual mantienen su línea musical. Cortes como "On the radio", dejan buena muestra de ello. Se niegan a ser una de esas bandas que caen en el olvido, ya que durante las dos décadas de existencia del grupo, siempre les han aparecido varios detractores intentando hundirlos y ellos, en cambio, responden con nuevo disco y mejorando lo anterior. Con este "Bang!" continúan haciéndolo sin ningún tipo de duda. Gran álbum para los amantes del hard rock, aunque realmente no llegue al nivel de su mítico "Laughing on judgement day" del año 1992.

**Arcadio**







**GORGOROTH. True norwegian black metal: live in Grieghallen. Regain Records.**

Después de la salida del armario del frontman de **Gorgoroth, Gaahl**, viene bien analizar un lanzamiento musical de los noruegos. Pero tampoco queda exento de polémica. A fecha de hoy (y a espera de resolución judicial) existen dos bandas **Gorgoroth**, la primera liderada por **Gaahl** y **King Ov Hell**; y la segunda (la que acaba de publicar este disco), la del miembro fundador **Infernus**, que recientemente fue expulsado del grupo por los primeros. El álbum no tiene mucho misterio, pero constituye una pieza esencial para no iniciados, ya que incluye los ocho temas de cabecera del grupo, grabados en directo en los Grieghallen Studios de Bergen. Puro black metal noruego.

**J.M. Osuna**

**BLACK FLAME. Imperivm. Regain Records/GOI**

**Infernus** de **Gorgoroth** fue la persona que los dio a conocer al gran público gracias a que el noruego contó con ellos para el sello Forces of Satan Records. Nos encontramos ante un disco típico y moderno de black metal de principio a fin. El CD se disfruta si se hace una escucha rápida y ágil de él, pero las escuchas prolongadas del mismo se convierten en bastante tediosas. Suena como muchas bandas del estilo sin aportar ningún elemento diferenciador que te haga mantener el interés. Quizás dejándose más tiempo entre nuevos lanzamientos y seleccionando mejor los temas encontrarían un camino que se dirija con mayor exactitud hacia el éxito.

**J.M. Osuna**



**END. The never ending whirl of confusion. Autoeditado. <http://end.1.free.fr>**

Poco queda ya de los sonidos típicamente power metal que los franceses **End** defendían hace unos años. Fue en 2004, a raíz del cambio de vocalista, que **End** se fue acercando a estilos mucho más potentes y agresivos. Ahora presentan un EP compuesto por cuatro temas realmente muy interesantes. Practican un estilo indefinido de groove metal que a la vez toma mucho prestado del hardcore menos comercial y que acaba resultando una propuesta muy atractiva. Por último también nos hacen llegar un tema adelanto, "Existence asleep" del próximo disco, esta vez de larga duración, que mantiene el nivel del EP y lo supera en muchos aspectos.

**J.M. Osuna**

**LEIZE. Solo para ti. Oihuka.**

Vuelven los clásicos **Leize**, después de 10 años de silencio, la banda guipuzcoana decide regresar a los escenarios para dar unos conciertos en 2007 por la celebración de su 25 aniversario. Y de nuevo, vuelven liarse la manta a la cabeza 13 años después de grabar su último disco, y nos presentan este sexto álbum "Solo para ti". Han sido unos clásicos de la casa, los míticos Oihuka, quien les edite el CD. Doce temas que merodean entre el rock clásico de toda la vida, congrega toda la esencia que han tenido siempre en sus anteriores trabajos. Si en su día no los descubriste, te recomiendo que les hagas una escucha, toda una banda clásica que parece haber rejuvenecido.

**Fran Sánchez**



**TAKO. Jaque. Juntaversos Records**

Duodécimo disco de la banda zaragozana **Tako**, un grupo que pese a su larga trayectoria, nunca han tenido un buen reconocimiento en nuestro país, aun así pese a sus largos años en el mundo de la música, con grandes canciones míticas. En este álbum empiezan a demostrar una gran calidad muy por encima de los demás trabajos, en cuanto a calidad y buenas canciones. Catorce temas de los cuales destacaríamos "Colorín, colorao", "Con Dios y con el Diablo", "Apocalipsis" y "Un caso perdido".

**Fran Sánchez**

**MIMO. Para bien y para mal. Avispa**

Debut de los madrileños **Mimo**. Disco que cuando ves la portada, te puede recordar a los mismísimos **Kiss** (por el maquillaje de mimo que, por lo visto, es la puesta en escena de este grupo). Pero una vez ponemos el CD, encontramos una propuesta variada y musicalmente interesante. Rock sencillo, sin muchas complicaciones, con algún toque de hard rock. Temas como "Pólvora y cañón", "Un millón de veces" o "Ponte en pie", con un toque más hard rockero, son las canciones que más me llaman la atención. Un disco recomendable, con gancho, y con una puesta en escena algo "original".

**Fran Sánchez**





**COG. Sharing space. Superball Music/Mastertrax**

Tres años después del trabajo que les dio a conocer, los australianos regresan con "Sharing space", un nuevo álbum con trece temas en los que reflejan la evolución que pueden conseguir en un corto periodo de tiempo. Los hermanos **Gower** y el señor **Borich** no han escatimado energías en la gestación de este nuevo CD, en el podemos apreciar una composición más realista en las letras, tocando temas como el 11-S y hablando de las miserias y las realidades sociales tal y como son. Un aspecto en el que el disco ha pinchado es en la reducción de las distorsiones de guitarra. Destacan por encima de los demás temas como "Bird of feather" o el single "What if".

**J. Soriano**

**GIRLSCHOOL. Legacy. Wacken Records/Mastertrax**

Para celebrar su 30 aniversario, la banda londinense nos presentan su nuevo disco. El grupo de chicas por excelencia vuelve a la carga con un CD lleno de buen hard rock y rock'n'roll, alejándose un poco del heavy metal al que nos tenían acostumbrados en sus primeros álbumes. **Kim, Denise, Enid y Jackie**, se han reunido de buenos amigos que han colaborado en el disco. Dentro de estas colaboraciones podemos encontrar a sus inseparables amigos **Motörhead** con **Lemmy** poniendo voces y bajo en "Don't talk to me", **J.J. French** y **Eddie Ojeda** de **Twister Sister** o dos grandes como son **Tommy Iommi** y **Dio** de **Heaven & Hell**.

**Juanma**



**TESLA. Forever more. Frontiers Records/Background**

Este CD, sinceramente, no aporta nada nuevo que no conozcamos ya de **Tesla**, pero sin duda nos encontramos delante de otro gran disco de los californianos. En este álbum han continuado por el camino de su anterior trabajo, en el cual la banda le da un sonido más metálico y actual a sus composiciones, sin renunciar en ningún momento a esos patrones hard rockeros a los que tenían acostumbrados a sus seguidores. Doce temas en los cuales demuestran que el grupo está viviendo una segunda juventud y, musicalmente hablando, gozan de una salud envidiable. Seguramente estamos ante uno de los mejores lanzamientos de la última temporada.

**Arcadio**

**WICKED ARTICLE. The calm before the storm. Music/Cactus**

Primer LP de este grupo que en 2003 nos dejó con ganas de más acción tras su EP "Wicked article". En este primer álbum encontramos diez temas de una muy alta calidad y con un nivel de composición muy bueno. La banda, lejos de querer reinventar el rock, ha optado por una modalidad de *hard rock* que se adapta muy bien a su ritmo y la voz de **Dai Berenguer**. La tónica del CD se basa en elaborados riffs y una batería no muy impactante pero que sabe estar en el momento y el sitio oportuno, todo ello complementado con la voz de **Dai**, que parece fue creada para cantar las canciones de **W.A.**. Destacar el toque grunge de "Inside the outside".

**J. Soriano**



**STAR VELVET REVOLUTION. Love & destruction. Autoeditado**

Rock'n'roll puro y duro, nada más. Esto es lo que nos encontramos en el primer disco de esta banda de Barcelona. Sólo tres chicos que saben meternos a la perfección en sus composiciones con sus riffs y melodías que se te quedan grabadas a fuego en la mente. La culpa la tiene "Little suicide", corte que abre el álbum que te incita a seguir escuchándolo hasta el final. Diez temas desprendiendo una actitud rockera impresionante, y que son los acompañantes perfectos para un sábado noche repleto de rock y alcohol, como nos sugiere el tema "Saturday night".

**Jaime V.**

**SLIPKNOT. All hope is gone. Roadrunner Records**

Muy en la línea de "Vol. 3: The subliminal verses" este nuevo CD deja cada vez más de lado aquel sonido duro y fuerte para adentrarse en un subconsciente de terror y oscuridad. Considero que las mejores canciones del plástico son "Execute", que se nos plantea como la introducción de este nuevo bombardeo de *thrash*. Le sigue "Gematria (The killing name)", una canción en la que dejan todo su potencial sobre el escenario, seguidamente de "Sulfer", un tema muy suyo. La siguiente es la que fuera single del CD, "Psychosocial", pero para mí una muy buena canción. Por último destacar la balada "Dead memories".

**J. Soriano**





**LUJURIA. Licantrofilia. Maldito Records**

Los segovianos vuelven a la palestra con su séptimo disco de estudio con nueva formación tras la salida de su teclista y batería. Después de la decepción que supuso "Y la yesca arderá..." para sus fans más clásicos, **LuJuria** regresan a su sonido más duro y heavy. A rasgos generales la temática sigue entorno a la libertad y el sexo, pero dando cabida en cortes como "Viejo rockero" y "Arañando el cielo", a otra de índole más rockera. Como viene pasando en trabajos anteriores, éste también incluye una versión y esta vez ha sido el turno de **Shalom**, con su tema "Qué es mejor". "Licantrofilia" sí que contentará a sus seguidores de toda la vida.

**Jaime V.**

**AZTRA. Raíces. www.myspace.com/Aztraecuador**

Tercera placa en estudio de estos ecuatorianos y primera de una trilogía. Musicalmente dentro de lo que podríamos llamar folk metal andino, con voz limpia a cargo de **Pablo Enriquez**, apoyado por voces femeninas y guturales para adornar pasajes teñidos de power y otros más melódicos. Un prólogo relatado te prepara para los diez cortes venideros que arman este disco conceptual, líricamente comprometido, que versa sobre la llegada de los invasores blancos, la conquista y colonización de la América nativa y sus descendientes antes, durante y después de esa conquista. Destacado el largo "Sin empezar", con final cantado en quichua en contestación a Pizarro.

**Víctor Muíño**



**PUNTO DE MIRA. Simetría. Vaso Music**

Después de dar por finiquitados sus anteriores proyectos más famosos, **Tritón** y **Geyser**, y de haber pasado por alguna que otra banda más, el guitarrista madrileño **Javier Mira**, forma **Punto de mira**. Fruto de su trabajo y el de todos sus compañeros es este segundo plástico. La propuesta no es innovadora, pero está llevada a cabo con mucha clase y maestría. Un hard rock con algunos tintes de heavy metal clásico, repleto de unas melodías y composiciones excepcionales. El CD está producido por el propio guitarrista y goza de un sonido fabuloso. Destacaría temas como "Es por ti" o "Me pones a 100". Un buen disco de una gran banda.

**Jaime V.**

WWW.DARKFACTORYMETALCLUB.COM

# DARKFACTORY

## METALCLUB

**BAR MUSICAL**

**HARD ROCK ▻ HEAVY ▻ DEATH**  
**BLACK ▻ THRASH**

**GUITAR HERO ▻ KARAOKE**  
**SESIONES ESPECIALES**

c/Vidal 114  
Gran Via Puente 6  
08202 Sabadell

**ABRIMOS DE JUEVES A DOMINGO + FESTIVOS**

# DISCO CLÁSICO



## T.T. QUICK - "METAL OF HONOR"

Tocando en una banda de heavy metal a mediados de los ochenta y publicando un LP titulado "Metal of honor" podrías parecer un tipo realmente duro... Pero debes saber algo: da lo mismo cuánto de larga tengas la melena, y el hecho de que vayas embutido en cuero hasta para ir a comprar el pan no tiene importancia, incluso que tu pijama tenga más tachas que el fondo de armario (temporada otoño/invierno) de **K.K. Downing** es algo insignificante... ¡Lo verdaderamente heavy es llamarse **Mark Tornillo**! ¡Sí, sí, **Tornillo**, eso sí que es ser heavy!

Y bien, respondiendo a tan metálico nombre tenemos al vocalista de **T.T. Quick**, un combo de poderoso heavy rock de la vieja escuela, del bueno, del que ya no se hace, y aunque probablemente casi nadie los recuerde o ni siquiera los conozca, sólo por haber parido joyas del calibre como la que nos ocupa, merecen ser reseñados y reivindicados, ¡sí señor! "Metal of honor" es el primer LP de estos tíos de New Jersey (NYC) tras la publicación de un EP homónimo en 1984. Junto al citado **Mark Tornillo** forman filas **Walt Fortune** y **Erik Ferro**, al bajo y a la batería respectivamente, y el fantástico **David DiPietro (Nuclear Assault, C.I.A)** a la guitarra.

El álbum abre con el tema que le da título, quizá el más puramente heavy del disco, con esa voz chillona capaz de perforarte los tímpanos. Es un trallazo de auténtico peso, atronador... ¡como un puñetazo directo a tu cara (la portada es un buen aviso...)! El solo de **DiPietro** es bestial; el tipo toca de escándalo y sin embargo no se excede en absoluto en la duración de sus solos, que son redondos y perfectos. Escucha por ejemplo el de "Glad all over", donde probablemente te recuerde a **Vitto Bratta (White Lion)**, y en "Come beat the band" pensarás inmediatamente en **Van Halen**, el riff... la guitarra siguiendo la melodía vocal... el acojonante fraseo de **DiPietro**... y la parte de justo después con esa voz medio recitando es ¡100% **David Lee Roth**! **Mark Tornillo** tiene un registro que puede traer a la mente a su tocayo **Marc Storace (Krokus)**, o al gran

**Udo (Accept)** en temas como "Front burner" o "Asleep at the wheel".

El sentido de la melodía está muy cuidado en todo momento, el puente en "Hard as a rock" es buen ejemplo de ello; "Child of sin" contiene un estribillo fabuloso, y el ritmo entrecortado de las estrofas junto al hipnótico riff te harán disfrutar de lo lindo.

Una de mis favoritas es "Hell to pay", con unas guitarras muy hard rock cargadas de melodía y buen gusto. Aquí **Mark** canta sobre unos bonitos arpegios, y los coros quedan estupendos.

Otra de las que destacaría es "Queen of the scene", con un frenético ritmo, es de esas que enganchan, ideal para escucharla conduciendo por una carretera a gran velocidad; el estribillo te invita a pisar el acelerador (¡ojo, eh!): ¡adrenalina a tope!

Pero éste disco no sería lo mismo sin el tema que lo cierra. "Siren song" es una verdadera maravilla, y una de las más bellas composiciones que recuerda mi cabeza, una joya que debería ser descubierta por todo aquel que adora el heavy rock hecho con vida y sentimiento. Y es que éste tesoro comienza de forma dulce y suave, con unas guitarras limpias y cristalinas que arropan a una voz que en este corte se muestra más delicada que nunca... Pero al minuto la distorsión toma posesión del tema con un riff que erizará tu piel al instante (lo mejor que has oído, seguro)... ¡insuperable! Entonces **Mark** se deja el alma en cada frase, cantando de forma estremecedora... con una garra y fuerza que te emocionará aunque seas la persona más insensible de la tierra. Sólo por un tema así ya vale lo que hayas pagado por el disco.

Así que ya sabes, si aún no conoces a ésta banda, ya estás tardando en hacerte con éste "Metal of honor", todo un clásico y una lección del mejor heavy rock. Sin lugar a dudas, un regalo para los oídos para todos los que amamos esta música. Tú verás lo que haces.

**X. Méndez**



Formados por músicos de diferentes localidades del Vallès Occidental, **Trama** constituyen una de las opciones más interesantes de la escena rockera catalana, en cuanto a bandas de versiones se refiere. En su repertorio hallamos clásicos y canciones menos conocidas de gigantes del hard rock como **Whitesnake**, **Rainbow**, **Deep Purple**, **Judas**, **The Cult**, **Bad Company**, **AC/DC**, etc. **Armando Corrochano** (voz) contestó a nuestro cuestionario. Completan el grupo **Marçal Gelabert** (guitarra), **Alberto Domínguez** (bajo), y **Raúl García** (batería), ayudados en ocasiones por el teclista y productor **Pancho Morrodán**. Descúbrelos, si aún no lo has hecho...

**La Olla: Cuéntanos brevemente como nace Trama y ¿por qué formar una banda de covers?**

**Trama:** La banda la formamos **Marçal** y yo. Él me daba clases de guitarra y conectamos muy bien desde el principio. Me escuchó cantar y me propuso formar **Trama**. Contacté con **Raúl**, compañero mío en un coro de voces a capella que se ocupó de la batería y **Marçal** reclutó a **Alberto**, con el que ya había tocado en otra banda, para que hiciera lo propio con el bajo. Lo de hacer covers es el primer paso de muchas de las bandas que acaban de formarse.

**L.O.: Vuestro repertorio se centra básicamente en el hard rock de los 70-80's, época dorada del rock...**

**T.:** Sí, porque los cuatro estamos muy influenciados por la música de esa época. Procuramos hacer temas de las bandas míticas pero dejando a un lado los que han sonado hasta la saciedad. De esta manera intentamos ofrecer algo diferente al público. Aún así, nuestras influencias no acaban con el hard rock. Aquellos que vengan a nuestros conciertos encontrarán temas de funk, soul, blues o pop llevados sutilmente a nuestro terreno.

**L.O.: Tenéis una primera demo compuesta por once temas. Cuéntanos un poco los detalles de grabación, selección de temas, etc.**

**T.:** La verdad es que fue una cosa de locos. Grabamos los once temas en dos días, por lo que casi todo fueron primeras o segundas tomas. A pesar de que no tuvimos tiempo de revisar y mejorar ciertos detalles, pensamos que la demo quedó muy fresca y muy fiel a nuestro sonido en directo. Estamos muy satisfechos de ella. Respecto a la selección, simplemente escogimos los temas más representativos de nuestro repertorio de ese momento.

**L.O.: A todo esto, mientras realizamos esta entrevista, estáis acabando de grabar una nueva demo. ¿Que encontraremos en ella?**

**T.:** Contendrá una serie de temas que habitualmente interpretamos en directo y que están funcionando muy bien. El productor de la demo también es teclista y se ofreció a colaborar en ella, así que nuestro sonido experimentará una evolución en ese sentido. Creemos que nos completará con un sonido más redondo y setentero. Esperamos que sea del agrado de todos.

**L.O.: Estáis tocando con bastante asiduidad.**

**¿Cómo está recibiendo el público vuestra propuesta?**

**T.:** Lo cierto es que en un principio nos venían a ver nuestros amigos, familia... pero poco a poco esto ha ido cambiando y cada vez son más los que se inician a pasar un buen rato junto a nosotros. Por los comentarios que recibimos después de las actuaciones parece ser que el público sale más que satisfecho. Queremos pensar que son opiniones sinceras, así que esto nos enorgullece y nos anima a mirar hacia adelante con ilusión.

**L.O.: ¿Tenéis en mente hacer temas propios en el futuro?**

**T.:** Te voy adelantar una primicia. Ya hemos comenzado a manejar ideas y a establecer las bases para la composición de nuestros temas. Esta es una observación que constantemente nos han hecho muchos seguidores de **Trama**. Hemos tenido en cuenta su opinión, pero nosotros sabíamos que era algo que caería por su propio peso. Así que ¡la cosa está en marcha!

**L.O.: En los últimos años han proliferado más que nunca las bandas de versiones. ¿A qué crees que es debido esto?**

**T.:** Pienso que cubren un segmento musical que estaba por explotar y que está funcionando realmente bien. De hecho muchas bandas de primera línea están lanzando sus álbumes de versiones y alcanzan un nivel de ventas muy bueno. Este es el caso de los dos afamados volúmenes del "Reel to real" de **Tesla**. O el éxito de bandas como **Letz Zep** que están girando por todos lados.

**L.O.: ¿Cómo valoras, en líneas generales, el estado actual del rock en España?**

**T.:** "Aparentemente" la situación no está del todo mal. Yo no recuerdo un año con tantos festivales y con un elenco de artistas de primer nivel actuando en nuestro país. Sólo hay que ver la locura desatada con las entradas de **AC/DC**. Otra cosa es el panorama en el que se mueven bandas como la nuestra. Es frustrante. No hay oportunidades, ni ayudas, ni medios, ni iniciativas para el desarrollo de la cultura musical. En este sentido, siento envidia de los países nórdicos. Allí salen buenas bandas, de cualquier estilo, hasta de debajo de las piedras. Es una cuestión de base. Pese a todo, en España, van apareciendo grupos que merecen mucho la pena.

**L.O.: Gracias por vuestro tiempo. Te cedo el cierre de esta nota para que dejes las formas de contacto y que mandes un mensaje a vuestros actuales y futuros seguidores...**

**T.:** Gracias a ti y a **La Olla** por darnos a conocer más. A los actuales seguidores, muchas gracias por el apoyo y a los futuros, que les estamos esperando con los brazos abiertos. ¡No nos hagáis esperar mucho, por favor! El que quiera más información puede pasarse por [www.myspace.com/tramaband](http://www.myspace.com/tramaband) y por [www.tramaband.com](http://www.tramaband.com).

**Víctor Muíno**



**RIPOLLET ROCK 2008. 29/08/08. Parc dels Pinetons (Ripollet-Barcelona).**

El Parc dels Pinetons acogería en esta ocasión la XVI edición del festival veraniego, y la verdad, pese a la proximidad con la feria, me pareció un lugar de lo más acertado e infinitamente mejor que el de los dos últimos años.

El ansiado evento anual nos presentaba esta vez como plato fuerte a **Bonfire**, o lo que es lo mismo, una de las bandas germanas más queridas y respetadas por cualquier adepto al buen hard rock melódico. La noche daba comienzo con la actuación de **Bronce**, una formación que tuvo su época a mediados de los 80's, pero que poca gente parecía recordar... Se habían reunido expresamente para la ocasión después de muchos años sin tocar juntos, y aunque hubo algún momento de dispersión, realizaron un buen concierto donde repasaron viejos hits como "Cógelo" o "Sexo".

Acto seguido, los vascos **Idi Bihotz** nos brindarían una buena dosis de power metal en su idioma patrio, el euskera. Ofreciendo un recital enérgico y potente, a mí me gustaron y a pesar de la barrera lingüística, el público pareció pasarlo realmente bien con temas como "Odola sutan" o "Amalur", con la que se despidieron.

A estas alturas de la noche, la cantidad de gente congregada era ya considerable, se notaba que había muchísimas ganas porque diera comienzo el show de **Bonfire**. El público se amontonaba en las primeras filas y ya resultaba difícil aproximarse. "Bells of freedom" fue un inicio rompedor, gozando de un sonido fabuloso y percibiendo a una banda en buena forma y con ganas.

Repasaron un repertorio a base de clásicos como "Hard on me", "Tony's roulette", o la genial "Sweet obsesion". Y cómo no, el momento romántico con la superbalada "Who's fooling who", muy emotivo, como cuando hicieron el "Rock'n'roll cowboy" en castellano. Entrañable ver a **Claus Lessman** cantándola con un sujetador colgando de la guitarra (alguna fémica enloquecida...).

Sin olvidar temas como "Bang down the door" o "Don't touch the light", otro de los momentos cumbre fue la extendida "Hot to rock", donde el vocalista aprovechó para jugar con el público haciéndonos cantar repetidas veces el estribillo. Un diez para los alemanes, lo dieron todo.

Tras semejante descarga, los gaditanos **Handful of Rain** pisaron las tablas para demostrar que en España también tenemos fantásticas bandas de hard rock. Desgraciadamente, la gente empezó a marcharse y no recibieron toda la atención que merecían, aunque eso no fue una traba para que pusieran de su parte. La simpatía (típica andaluza) del cantante **Jaime**, amenizaba mucho al personal, que ya parecía algo apagado, quizá fruto del agotamiento (o del alcohol). Temas que conforman su demo, como "The sound of a broken heart", "Valeria" o "Until the end" fueron intercalados con alguna curiosa versión como el "Rockin' in a free world" de **Neil Young**. Por cierto, el batería (**Tini**) es todo un espectáculo. Muy recomendables.

En definitiva, un buen festival el de este año; yo ya cuento los días para el próximo. Allí estaré...

**Texto: X. Méndez**  
**Foto: Ely Rockato**





MENOS ROLLO

### MENOS ROLLO

A finales de 1991 comenzaron los ensayos de **Menos Rollo** en los locales anexos al pabellón de Ripollet. En el verano del 93 reciben la propuesta de debutar en el primer **Ripollet Rock Festival**. Tienen que ponerse las pilas rápidamente, pues no tenían ni nombre, y deciden afrontar el reto. Comparten escenario con **Bronce**, **The Ignorants** y **Zinky Barú**, congregando unas 1.300 personas (todo un logro, pues qué grupo puede presumir de tener tanto público en su primer concierto). Repetirían en dos ocasiones más en el mismo festival: año 94 con **Sutagar**, **Akra** y **96°**, y año 96 junto a **Sex Museum** y **Topsy Turvy**. La banda la formaban **Casi** (voz), **Conill** y **Silvia** (guitarras), **Carlos** (batería) y **Javi** (bajo). En el 96 **Miguel** sustituye a **Javi** siendo éste el único cambio en toda la historia del grupo. Este segundo line-up será el que se reúne de forma exclusiva para la fiesta de esta revista.

Se movieron bastante tocando por muchos sitios y vendiendo sus dos grabaciones: "La otra cara de la moneda" (1994) y "La cabra tira pa'l monte" (1997). En ambas se podía apreciar ese toque especial que tenían, pues no llegaba a ser 100% punk ni 100% rock urbano. Era más bien una mezcla de las dos cosas. Se despidieron a mediados del 98. **Conill** y **Carlos** continúan en la música con **Ron de Kaña** y **Miguel** con **400 Golpes**. **Casi** y **Silvia** se reúnen expresamente para esta ocasión, pero igual les pica el gusanillo y los vemos próximamente en algún grupo.

**Paco G.**



ALIOOTH

### ALIOOTH

Esta banda madrileña nació ya hace unos cuantos años como grupo de versiones. Fue por marzo de 2001, cuando se convierten en algo más serio y comienzan a componer temas de su propia cosecha de cara a una primera maqueta.

A lo largo de su historia, **Alioth** ha sufrido diversos cambios de formación. **Santi** (batería) tuvo que dejar las baquetas por un problema en la espalda, pero no abandonó el grupo, sino que se hizo cargo de las cuatro cuerdas. El puesto de vocalista ha sido el que más cambios ha sufrido, pasando por él de sus voces anteriores hasta encontrar a **Alvaro**. Actualmente, la formación de **Alioth** es: **Santi** (bajo), **Javi**

# LA OLLA

MUSIC ROCK MAGAZINE

## 4a Festa Concert

REPORT

y **Juanjo** (guitarras), **Arnaldo** (batería) y **Álvaro** (voz). Con un line-up ya totalmente asentado, el estilo del grupo se va definiendo poco a poco. Heavy metal clásico con influencias más hard rockeras sin dejar atrás a los grupos más cañeros de hoy día. Tras una notable mejoría en todos los aspectos de sus siguientes maquetas, deciden en noviembre 2006 entrar a grabar su primer larga duración. Para ello contaron, gracias a una amistad de años, con **Manolo Arias** para la producción. El trabajo fue desarrollado en los estudios Rimshot de Pozuelo de Alarcón con **Carlos Lillo** y posteriormente masterizado en los estudios FinnVox (Helsinki) por **Mika Jussila**. Así es como, en abril de 2007, nace "12 historias". Este trabajo ya lo presentaron hace escasos meses en La Sala de Sabadell con un gran éxito, y vuelven a tierras catalanas dispuestos a ganarse muchos más seguidores y con ganas de demostrar que el metal nacional también tiene calidad.

**Jaime V.**



...SELF

### ...SELF

El guitarrista y voz **Quique Cuenca** es conocido en la zona del Vallès Occidental desde sus inicios con **The Ignorants** o **Stoned** y más tarde con su proyecto en solitario **Psychotic Reaction**. **Berk**, el primer vocalista de **...Self**, siempre anduvo muy unido musicalmente al guitarrista **Michael**, con quien compartió otras bandas como **Los Bribones**, **Jacena** o **The Priops**. **Yuca** (batería) había pasado por grupos como **Escamot** o **Acció Directa**. Completando la formación esta **Txus** (bajo y coros) muy conocido, por distintos motivos, en los círculos de Cerdanyola y Ripollet. Así, a principios de 2003, comienzan los ensayos y las primeras actuaciones. En abril de 2004 entran en Luis House Studios para grabar su primera maqueta "Roll'engine Roll". Su rock de garage comienza a darles sus frutos y congregan un buen número de seguidores en sus conciertos. Pero en 2005 **Berk** se marcha a las Islas Baleares y es cuando **Quique** asume también las labores de cantante. Desde entonces, el grupo se ha estabilizado con más temas y más bolos hasta la publicación la pasada primavera de "Animal", su segunda grabación.

**Paco G.**

# METAL NOTICIAS

## DESDE LATINOAMÉRICA

■ Un nuevo número del fanzine cubano **Scriptorium** ha llegado a nuestras manos. Como siempre, incluyen un nutrido repaso a la escena metálica cubana e internacional, destacando la reciente visita a la isla de **Sepultura** con reportaje especial a su llegada, encuentro con músicos locales, una jugosa entrevista y detallada crónica del show. Al parecer los brasileños arrasaron como un huracán, en una Cuba donde el metal cada día tiene más predicamento y las ganas de ver bandas internacionales en directo es muy fuerte. Los interesados en hacerse con el zine escriban a:

[scriptoriumzine@gmail.com](mailto:scriptoriumzine@gmail.com)

■ Otro interesante fanzine de rock/metal que nos arriba desde Sao Paulo/Brasil, **NFL ZINE** es su nombre.



Comandado por **Hamilton Tadeu**, ya van por su vigésimo número y encontramos entre sus contenidos un fiel repaso a la escena paulista, sin olvidar la escena internacional, críticas a CDs y DVDs, sustanciosas entrevistas, revisiones de otros zines, cómics, etc. Una buena opción si eres seguidor de los fanzines. Publicación gratuita. Escribir a:

[nflzine@hotmail.com](mailto:nflzine@hotmail.com)

### Nuevos lanzamientos en Argentina

■ La curtida banda metalera argentina **Tren Loco** lanzaba el 13 de diciembre su nuevo disco "Venas de acero" (Icarus Records). Grabado en los ya legendarios estudios "La nave de Osberg" de Buenos Aires, entre junio y octubre de 2008, y contando como ingeniero de grabación y mezcla con **Martin Toledo**. Doce tracks con participación de reconocidos músicos nacionales e internacionales.

[www.trenloco.net](http://www.trenloco.net)

■ Por su parte **Horcas**, pilar básico de la escena metal del país, pasada y actual (más de 20 años de trayectoria) sacaba su nuevo álbum de estudio "Reviviendo huestes". Edita Tocka Discos/Sony BMG

[www.horcasoficial.com.ar](http://www.horcasoficial.com.ar)

■ La banda de folk/viking metal argentina **Skiltron** saca "Beheading the liars". La placa consta de 11 temas con gran variedad de instrumentos de viento y cuerda, donde aparecen destacados invitados como **Kevin Riddle**, **Steve Ramsey** y **Georgina Biddle** de **Skyclad** y **Patrice Roques** y **Patrick Lafforgue** de los franceses **Stille Volk**.

[www.skiltron.net](http://www.skiltron.net)

■ **Imperio**, capitaneados por **Christian Bertonecelli**, lanza su primer DVD+CD en vivo durante el mes de noviembre. El trabajo, que lleva por nombre "Regreso vivo", incluye el show completo que la banda ofreció en el Teatro Flores en el mes de abril de este año, además de imágenes de backstage, discografía, fotos y demás sorpresas.

[www.myspace.com/imperiometal](http://www.myspace.com/imperiometal)

■ El nombrado proyecto de metal sinfónico **Beto Vázquez Infinity**, acaba de lanzar su tercera producción titulada "Darkmind". Su álbum debut, en el cual colaboraban en las voces gente de la talla de **Tarja Turunen**, **Candice Night**, **Sabine Edelsbacher** o el italiano **Fabio Leone**, dio mucho que hablar. El segundo "Flying towards the new horizon", del 2006, pasó más desapercibido. Ahora nos presenta este nuevo trabajo también ayudado por un nutrido número de colaboraciones nacionales, como la del guitarrista **Pablo Soler** e internacionales como **Olaf Thorsen (Vision Divine, Labyrinth)** y **Eddy Antonini (Skylark)** o grandes voces femeninas como es el caso de **Kiara (Skylark)**, **Sandra Schleret (Elis)** o **Marcela Bovio (Ayreon)** entre otras.

[www.betovazquezinfinity.com.ar](http://www.betovazquezinfinity.com.ar)

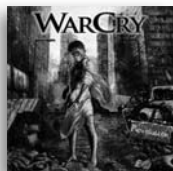
■ Desde el otro lado del charco, **Rey Toro** presentará su tercer trabajo titulado "II" (uno "en vivo" por medio). Trece nuevas canciones grabadas representando fielmente el momento musical de la banda y su afianzamiento en la escena metálica uruguaya, como unos de sus máximos exponentes.

[www.myspace.com/reytorouy](http://www.myspace.com/reytorouy)

■ Bajo el apelativo de **Bajel** se esconde una ópera conceptual de heavy metal que narra la novela de piratas "Mares de leyenda" y en su grabación han participado tanto músicos españoles como latinoamericanos. Las letras las escribió **Daniel Parra** en Barcelona y la música fue compuesta por **Christian Bertonecelli (Renacer, Imperio)** en Argentina. La portada fue diseñada por **Daniel Alonso**, ilustrador de **Warcry** o **Adgar**, entre otros. Varios músicos invitados de formaciones como **Warcry**, **Lujuria**, **Darksun**, **Leyenda**, **Furia Animal**, **Heldar**, **Abyss** (España), **Renacer**, **Imperio**, **Hanaken**, **Jeriko**, **Adagium**, **Unkdown**, **Carnarium** (Argentina) y **Aztra** (Ecuador) dan vida a los catorce cortes que componen esta ambiciosa obra cantada en su integridad en castellano.

[www.bajelmetal.com](http://www.bajelmetal.com)

Victor Muño



**WARCRY. Revolución. Jaus Records/Avispa**

Se podría decir tranquilamente que los asturianos han tirado la casa por la ventana con su último trabajo. Edición de lujo en digipack acompañado de un DVD con extras muy interesantes, un diseño espléndido con la mejor portada de toda su discografía. Este sexto disco de estudio ha sido grabado fuera de Asturias, aunque imagino que el hecho de que **Alberto Ardines**, antiguo batería, se quedara con el estudio que compartía con **Victor García** tras su marcha, ha sido el principal motivo. No obstante, este cambio ha beneficiado sin lugar a dudas a la banda, ganando un sonido mucho más maduro y elaborado. Las composiciones también se notan más trabajadas y no tan fáciles como en anteriores entregas.

**Jaime V.**

**STAINED. The illusion of progress. Roadrunner Records**

Tres años más tarde están aquí con su nuevo trabajo de estudio después de "Chapter V", un disco en el que no se refleja el tan prometido progreso que todos esperábamos de esta banda que sigue viviendo de la sombra extendida por "Break the cycle" y ocasionando decepciones tras cada nuevo álbum que presentan. Su estilo propio se ve en declive al editar un CD compuesto por quince canciones de las cuales ocho son baladas de poco nivel rítmico. Aún así, destacar un par de temas como el que fuera single "Believe" y la predecible pero no mal compuesta "Raining again". De todos modos no creo que ninguna canción impresione a nadie.

**J. Soriano**



**SILENCE. Mentiras de piedras. Maqueta**

Desde Badalona nos llega la primera maqueta de esta banda a caballo entre el thrash y el death metal. Tras una intro un tanto agónica descubrimos cuatro temas, tres de ellos en castellano y otro en catalán. El sonido es bastante maquetero llevándose la peor parte la batería. La temática es bastante social, tratando incluso la violencia de género en "Una opción" desde un punto de vista distinto. La primera impresión que me llevo de esta banda es bastante buena, aunque prefiero esperar a un larga duración con una calidad de sonido mayor para que acaben de conquistarme.

**Jaime V.**

**JIMI JAMISON. Crossroads moment. Frontiers Records**

Probablemente, uno de los discos más esperados por los fieles devotos del rock más melódico. Para este álbum, el vocalista americano cuenta con la ayuda de su viejo compañero en **Survivor**, **Jim Peterik**, que firma y coproduce todos los temas. El resultado es un trabajo que no decepcionará ni a los más exigentes fans del AOR más puro. Si tuviera que ponerle un "pero" a este trabajo, quizá sería la abundancia de medios tiempos, aunque temas como "That's why I sing" o "Bittersweet" me parecen para enmarcar. Una de mis favoritas es la más rockera "Love the word away", con buenas guitarras y muy bien estructurada, así como la inicial "Battersea".

**X. Méndez**



**LEITHIAN. Voces de libertad. Azrael Records**

Ya está aquí el álbum debut de esta jovencísima formación. **José Cebrían**, tras abandonar **Vahladian** y formar parte de **Absolom**, que también tuvo que dejar por motivos de lejanía, decide dar vida a su propio proyecto para ganar la seriedad que estaba buscando. Tras conseguir completar el line up, se meten en el estudio para grabar su primer disco. Prácticamente una hora de buenas melodías, riffs bastante logrados y unos temas que enganchan. No se puede tildar como algo negativo, pero sí es cierto que la voz de **José** puede resultar algo extraña, sobretudo en las partes agudas, ya que ésta es un tanto peculiar. En general es un buen disco.

**Jaime V.**

**ULI JON ROTH. Under a dark sky. SPV/Mastertrax**

El prolífico guitarrista **Uli Jon Roth** nos presenta en esta ocasión un álbum conceptual, donde se destaca como un fantástico compositor y director, pues se acompaña de una orquesta completa que maneja de forma extraordinaria, creando atmósferas y pasajes de una belleza inusitada. En temas como "Land of dawn", alcanza cotas de verdadera grandeza, ya que en ningún momento baja el nivel y da rienda suelta a toda su imaginación y talento en un alarde de iluminación divina. Un disco para los paladares más exquisitos, estremecedor, y toda una experiencia sonora que nos recuerda una vez más que hay músicos que están hechos de otra pasta.

**X. Méndez**



**EDÉN. Sombras de un adiós. Akeloo/Avispa**

Segundo álbum de estudio de esta formación asturiana en el que estrenan nuevo vocalista. Tras varios movimientos en sus filas por las que han llegado a pasar músicos de **Darksun** o **Warcry**, parecen consolidarse de cara al directo. Típico heavy metal nacional con toques power y con unos aires muy en la onda de las bandas anteriormente mencionadas. Independientemente de que la nueva voz es totalmente distinta a la anterior, no me acaba de convencer, dando la sensación de estar demasiado forzada en excesivas ocasiones. A nivel compositivo no está mal, pero no acaba de enganchar, haciéndose un tanto monótono.

**Jaime V.**

**NIOBETH. The shining harmony of universe. Molusco Records**

Desde Albacete nos llega este trabajo que podría encasillarse en el cada vez más obsoleto panorama gótico. Una tendencia que cuenta con infinitas bandas con vocalista femenina al frente. Y precisamente en ese mismo saco se encuentran estos **Niobeth**, que beben de todas esas fuentes. Musicalmente deberían explotar bastante más sus posibilidades, porque los casi 70 minutos que dura el disco llegan a aburrir debido a la repetición continuada de la misma fórmula. La voz es, en parte, la mayor baza de este combo, pero si dosificara mejor sus registros y no abusara tanto de esos "gorgoritos operísticos" ganarían con creces. Recomiendo la escucha de su revisión de Mozart en "The magic flute".

**X. Méndez.**

**ETERNITY. Alma errante. Santo Grial Records**

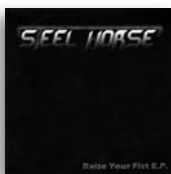
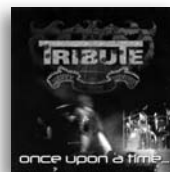
Esta banda zaragozana estuvo separada un largo periodo de tiempo, pero volvió a los escenarios y ahora edita su tercer álbum de estudio. Un heavy metal muy melódico y con unos aires muy románticos y melancólicos es lo que predomina a lo largo de todo el redondo. De todas formas, la fuerza y la garra no están ausentes consiguiendo una mezcla casi perfecta de dureza y melodía. El sonido está muy logrado, pero pecan de haber tratado en exceso la voz. Realmente es un buen álbum, pero no acabará de agradar a los que busquen algo más duro dentro del metal nacional.

**Jaime V.**

**TRIBUTE. Once upon a time. Demo**

Tras su fundación a finales de los noventa, estos músicos del área de Barcelona, siguen pateando escenarios y haciendo disfrutar al personal con sus versiones del mejor hard rock, tanto veterano como actual. De vez en cuando se meten al estudio de grabación y nos dejan canciones como "Gimme all your love", de **Whitesnake**; "Hush", de **Deep Purple**; "Unchain the night", de **Dokken** o la impresionante "Yankee Rose", de **David Lee Roth**. Todas ellas muy semejantes a las originales, demostrando la calidad y experiencia de estos amantes del rock duro. Si no les conoces, visita su myspace ([www.myspace.com/tributebarcelona](http://www.myspace.com/tributebarcelona)). No te arrepentirás.

**Paco G.**

**STEEL HORSE. Raise your fist. Demo/www.myspace.com/steelhorsemetal**

Banda madrileña de reciente creación (junio 2007) por miembros procedentes de otros grupos como **Dead End Road** o **Calibre Zero**. Esta demo contiene cuatro cortes que a mí me han sorprendido gratamente a nivel musical. Practican el heavy metal clásico de toda la vida, con unas influencias de **Iron Maiden** indudables, haciéndose más notorio en "Sons of fire", tema que abre el CD. El punto negativo se lo lleva la parte vocal prácticamente en todos sus sentidos; la producción es un tanto floja haciendo que la voz se vaya perdiendo de vez en cuando entre la música, y para colmo, la pronunciación no es todo lo correcta que debería ser.

**Jaime V.**

**ALoud. Regeneración. Producciones Malditas**

Primer larga duración de esta joven formación de Castellón. Grabado a caballo entre Cerdanyola del Vallès (BCN) y València, producido por **Joe Marlett (Korn, Queens of the Stone Age)** y masterizado por **Alan Douches (Sepultura, Killswitch Engage)** en Nueva York, "Regeneración" está repleto de metal moderno mezclado con hardcore, punk y alguna que otra pincelada de hip-hop. Es lógico que, con lo anteriormente mencionado, el sonido del disco sea muy bueno, aunque a mí personalmente, la voz del vocalista no me acaba de entrar. Imagino que para los amantes del metal más actual es una buena propuesta.

**Jaime V.**







**MUSARANYA. Estem desperta. Autoeditado/www.musaranya.com**

Pocos trabajos cantados íntegramente en catalán suelen llegar a nuestras manos, pero éste es uno de ellos. Segundo disco de la banda catalana **Musaranya**, donde hacen un metal con aires modernos y hardcoretas. Letras con contenido social acompañan tanto a la crudeza de las partes más agresivas como a los pasajes más melódicos. El redondo ha sido grabado, mezclado, masterizado y coproducido por **Thrashoo**, un clásico del estilo. Curiosamente, todos los temas han sido registrados bajo licencia Creative Commons, pudiéndose descargar el álbum completo desde la propia página web de la banda, [www.musaranya.com](http://www.musaranya.com).

**Jaime V.**

**GAMMA RAY. Hell yeah!! The awesome four some. Live in Montreal. SPV**

Este directo se grabó durante la gira de su disco "Majestic", en el año 2006, a su paso por Montreal. El CD abre con la intro "Welcome", como en la gran mayoría de directos de la banda, seguidos de clásicos de la banda como "Garden of the sinner", "Heavy metal universe" y el legendario "I want out". El mismo CD contiene 4 bonus tracks recogidas durante su paso por Barcelona durante este mismo año. No es la primera vez que nos deleitan con grabaciones dentro de territorio español, llevando a recordar el directo "Alive", en Madrid y Barcelona. La propia grabación también tiene la versión DVD para los más fanáticos de la banda.

**Rubén L. Calavera**



**ALICE COOPER. Along came a spider. SPV/Mastertrax**

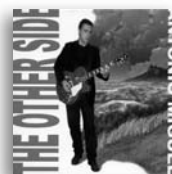
En este vigésimo quinto álbum, **Alice** ha creado una temática conceptual en la que narra en primera persona la historia de un asesino que envuelve a sus víctimas, quitándoles una parte de su cuerpo en una tela de araña. El disco mantiene la esencia siniestra y hard rockera de todos sus trabajos, destacando "Wrapped in silo" o "I'm hungry" aunque con algunas pinceladas de música algo más alternativa, como en el corte "Wake the dead", en el que colabora el mismísimo **Ozzy Osbourne** tocando la armónica. No es la única colaboración estelar del disco, teniendo en cuenta las guitarras de **Slash** en los temas "Vengeance is mine" y "Catch me if you can".

**Rubén L. Calavera**

**ANTONIO MIGUEL. The other side. Top Artist Promotion**

Desde las Islas Canarias nos llega el quinto álbum de un prodigio de la música, **Antonio Miguel**. Tristemente, en este país no se le da magnitud a este tipo de profesionales y más teniendo en cuenta que ha acarreado con la gran mayoría de producción, arreglos, voces y grabación de varios instrumentos en el propio disco. El álbum contiene doce cortes que apuntan al universo del rock sureño norteamericano, del estilo de bandas históricas como **Lynyrd Skynyrd**, **Bob Dylan**, **Lucifer's Friend** o **The Allman Brothers**, llegando a destacar temas como "Mother heart", "My good news" o el que lleva el título del disco, "The other side".

**Rubén L. Calavera**



**STORMZONE. Caught in the act. Escape Music**

Este quinteto irlandés realiza un estilo encaminado a los 80. Composiciones potentes de hard rock/AOR de la más pura época de **Whitesnake**, **Shy** o **Firehouse**, con pinceladas de rock sinfónico al estilo **Magnum**, **Deep Purple**, o **Uriah Heep**, con el característico sonido de teclados Hammond, como en la canción "New world o nervous breakdown". Pese a ser un disco actual, han obtenido una producción que hace recordar a las bandas más pioneras del estilo. El propio grupo ha girado con grandes como **Jeff Scott Soto**, **Danger Danger** o **Danny Vaughn (Tyketto)**, por lo que ya apunta maneras en el inicio de su carrera discográfica.

**Rubén L. Calavera**

**ÁGADON. Ave Fénix. Mini Lp/Azrael Records**

Muchísimos cambios de formación ha sufrido esta banda manchega a lo largo de su historia, hasta el punto de que el CD que aquí se comenta ya no es fiel a la realidad, dado que actualmente una chica es la que se encarga de las tareas vocales. No obstante, ya están preparando lo que será su primer disco de estudio. Por lo que hemos podido escuchar en este "Ave Fénix", practican un heavy metal con tintes power y unas pinceladas progresivas. Las composiciones me han gustado bastante, aunque habrá que esperar al siguiente trabajo para ver los frutos de la nueva formación.

**Jaime V.**



REPORT

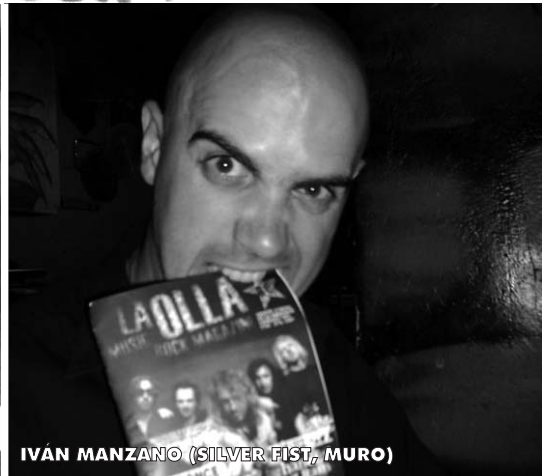
MÁS DE **10** AÑOS

con

**LA OLLA**  
MUSIC  
ROCK MAGAZINE



ÓSCAR LUJURIA



IVÁN MANZANO (SILVER FIST, MURO)



SILVIA SUPERSTAR (KILLER BARBIES)



LOS PORRETAS



MATT SINNER (SINNER, PRIMAL FEAR)



HAMLET

# TABU



Nuevo disco a la venta

## Ven a mí

**El mejor hard rock cantado en castellano**



[www.myspace.com/rocktabu](http://www.myspace.com/rocktabu)

[www.rocktabu.com](http://www.rocktabu.com)

**contacto y management**

[management@rocktabu.com](mailto:management@rocktabu.com) / 609 10 52 13



S.A.

**SOZIEDAD ALKOHOLICA + BANDA BASSOTTI.  
11/07/08. Acampada Jove, Sant Celoni (Bcn).**

Se acercaba una buena noche de música, en saber que finalmente **S.A.** actuarían el viernes 11 en lugar del sábado 12 en el festival de las juventudes de Esquerra Republicana, la Acampada Jove. Por los visto los euskaldunes habían acordado actuar el viernes, ya que el sábado tenían una actuación prevista en Euskadi, pero los organizadores no se percataron de tal noticia hasta una semana antes del festival, cosa que propició que **Soziedad Alkoholika**, el cabeza de cartel del sábado, pasase a actuar el viernes a una hora muy temprana (23 h), junto al cabeza de cartel del viernes, la **Banda Bassotti**, hecho que hizo que mucha gente ni tan siquiera se enterara del cambio ocurrido. De todas maneras los organizadores ya lo habrán podido agradecer, ya que el sábado se suspendió el festival por la lluvia.

**S.A.** venían presentando su nuevo disco "Mala sangre", después de 5 años sin material nuevo de estudio. Un CD mucho más thrashero y crudo que los anteriores. Con un sonido atronador y un repertorio variado entre el nuevo disco y clásicos de toda la vida, nos fueron deleitando con temas como "Sangre al fin", "Política del miedo", "Dios vs. Alá", o clásicos que han vuelto a rescatar como "Perra vida" y "Shaktale", algo que hizo enloquecer a más de uno, para acabar con "Motxalo" y "Nos vimos en Berlín". Actuación más que digna y ganas de volver a verlos bien pronto.

Los siguientes que estábamos dispuestos a ver son los italianos **Banda Bassotti**. También con disco nuevo debajo del brazo, "Viento, lucha y sol", fueron los que más público congregaron en todo el festival. "Figli di" y "Cuore malato" dieron inicio a la actuación, temas que abren el nuevo CD, muy en la onda rock-reggae-ska, guitarras marcadas y melódicas, con una estupenda base de vientos, hacía que el público congregado no parase de bailar y corear los temas. "Luna rossa", "Bella ciao", "Viva Zapata" y la clásica versión de **Negu Gorriak** "Zu atrapatu arte" dieron rienda suelta durante la actuación. Sin duda alguna no esperaba verlos en tan buena forma. Como curiosidad

comentar que la misma noche pudimos ver a dos de los grupos que tiene criminalizados la AVT, a quienes desde aquí invito a que nos dejen en paz a todos los que verdaderamente adoramos la música en directo, contando además que la noche transcurrió muy agradable tranquila y festiva, cosa que se pudo ver tanto en las caras de los músicos como en la del público asistente.

**Texto y foto: Fran Sánchez**

*Painkiller*  
ROCK & METAL BAR

ABIERTO  
JUEVES, VIERNES Y SÁBADO  
Y VÍSPERAS DE FESTIVOS  
A PARTIR DE LAS 20.00 H

2X1 de 20.00 a 23.00 h  
(en todas las bebidas)  
DARDOS Y FUTBOLÍN

DJ JOSÉ SOLERA  
TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS

C/ ALTIMIRA, 42-44  
(AL LADO DEL AYUNTAMIENTO)  
CERDANYOLA DEL VALLÈS

<http://www.myspace.com/hardrockincmetalbar>



MICHAEL SCHENKER

CONCIERTOS

**MICHAEL SCHENKER GROUP. 28/10/2008. Sala Bikini (BCN).**

Muy a pesar de que la producción discográfica de **Michael Schenker** no levanta cabeza desde mediados de la década de los ochenta, es indudable que presenciar a pocos metros de distancia el estado de forma del alemán es algo que nadie en su sano juicio debería pasar por alto. Podemos olvidar la mediocridad de su último disco *"In the midst of beauty"* –algo así como el regreso oficial de **Gary Barden**, y con él, el sonido clásico del grupo–, cuando sabemos que delante de nuestras narices tendremos a tres quintas partes de la formación histórica de la banda, la que grabó incunables como *"Cry for the nations"* o *"Attack of the mad axeman"*. Ayudados a la batería por un eficaz **Chris Slade** (ex **AC/DC**, **Asia**, **Manfred Mann**) substituyendo al malogrado **Cozy Powell**, y con el polivalente **Wayne Findlay** haciendo las veces de **Paul Raymond**, hoy en día seguramente contento por poder girar de forma estable con sus queridos **U.F.O.**, se empeñaron en desgranar casi en su totalidad las cuatro caras de *"One night at Budokan"*, algo a lo que un servidor jamás pondría pega alguna, faltaría más. El paso en falso que supuso su flojísima (seguramente por poco ensayada) actuación el pasado verano en el festival Kobetasonik de Bilbao, quedó redimido con memorables interpretaciones de *"On and on"*, *"Let*

*sleeping dogs lie"*, *"Armed and ready"*, *"Lost horizons"*, y con una inesperada *"Rock my nights Hawaii"*, único recuerdo al injustamente denostado *"Built to destroy"*, su disco de 1983. **Gary Barden** mantiene intacto su carisma –aunque su peculiar voz sigue igual de perjudicada que hace 25 años–, y un **Chris Glenn** injustamente tratado por el paso del tiempo, marcó el ritmo del concierto, ayudado por el mismo bajo con el que aparecía en el video *"Rock will never die"*, el mismo que usó durante su solo en una memorable *"Into the Arena"*, sin duda uno de los momentos definitorios de sonido **Schenker**. *"This time"* (seguramente la peor opción posible para abrir un concierto), la efectiva *"I want you"*, y la melódica *"A night to remember"* fueron las únicas piezas de nuevo cuño que sonaron durante los poco más de ochenta minutos de concierto, un recital que finalizó de forma infalible con las inevitables *"Doctor, doctor"* y *"Rock bottom"* como único bis. Con la prodigiosa interpretación de las dos canciones más emblemáticas de **U.F.O.**, **Schenker** demostró que, muy a pesar de su errática trayectoria personal y profesional, sigue siendo uno de los más grandes. El personal que abarrotó la sala Bikini en una siempre difícil noche de martes fue testigo de ello.

**Texto y foto: Xavier Rulló**





EXTREMODOURO

**EXTREMODOURO + DOCTOR DESEO. 4/10/2008. Parc del Fòrum (BCN).**

Después de cuatro años fuera de los escenarios y seis sin sacar disco al mercado, **Extremoduro** vuelve a escena con su último trabajo, "La ley innata". Para presentar el disco se han marcado una extensa gira por prácticamente toda la geografía española, convirtiéndose sus conciertos en cita obligada para los miles de fans que esperaban con ansia volver a ver a esta banda en directo.

Para abrir boca, como en muchas de sus fechas, les acompañaban los vascos **Doctor Deseo**, de cuya actuación poco pudimos ver, ya que las largas colas que se formaron nos hicieron esperar bastante. Los de Bilbao, con una muy buena puesta en escena y disco recién estrenado, "Sexo, ternura y misterio", cumplieron con creces su papeleta de

teloneros, tarea difícil teniendo en cuenta los miles de personas que allí había, esperando ya el plato fuerte. Tras una pausa que se hizo eterna, salieron a escena **Extremoduro, Robe** al frente, con los primeros acordes de "Deltoya", haciendo enloquecer a la gente que abarrotaba el Parc del Fòrum. Desde el punto en que nos encontrábamos apenas se adivinaban las siluetas de los músicos, por lo que se agradecían las pantallas gigantes instaladas a los extremos del escenario. Durante un rato fueron cayendo temas míticos de la banda como "Sol de invierno", "Buscando una luna", "Decidí" o "Quemando tus recuerdos", e incluso mostraron un fragmento de "La ley innata", formado por "Breve introducción al caos", "Primer movimiento: el sueño" y "Segundo movimiento: lo de fuera". Después de aproximadamente una hora y media de concierto, procedieron al descanso habitual de 25 minutos, merecido para músicos y público. Posteriormente, siguieron repasando todos sus discos con canciones como "Standby", "Central nuclear", "Amor castúo", "Salir", para finalizar con "Jesucristo García", "Putá" y finalmente "Ama", poniendo el broche final a casi tres horas de concierto. El **Uoho**, como siempre, imparable durante todo el concierto, corriendo de un lado a otro del escenario, y el **Robe**, un poco más estático, pero bastante comunicativo en comparación con ocasiones anteriores, hicieron que las miles de gargantas allí presentes corearan las canciones de principio a fin, cosa que a uno siempre le pone la piel de gallina. Tanto luz como sonido estuvieron muy bien, así como la organización en general, dando la talla ante semejante evento.

**Texto: Toni Lanuza**  
**Foto: Xavi Güell**

**CERVEZA, TAPAS Y ROCK AND ROLL**

**... y además: TORRADAS GRATINADAS, TORRADAS FRIAS**

**Disfruta todo el día del mejor rock, heavy y blues**

**MENU DIARIO**

**\*viernes de 20 a 21h (2 x 1) BUDWEISER**

c/ Escultor Llimona, 6 - 08210 Barberà del Vallès

Tlf.: 93 7296 700

KIP WINGER

CONCIERTOS

# POPURRI ON STAGE

Nos habíamos quedado en el anterior Popurrí con el exitoso festival **Kobetasonik** y ahora tocaría seguir con el **Mons-  
ters of Rock** y **Metalway**, pero ya sabéis lo que el  
temporal que pasó por Zaragoza esos días hizo con ambos  
eventos. Así que ese mes nos conformamos con conciertos  
de formato más pequeño, como el de **Yngwie Malmsteen**  
en la sala Apolo barcelonesa. El guitarrista nos presentó su  
nuevo disco cuando aún no había salido a la venta, por lo  
que esos temas pasaron bastante desapercibidos. La novedad  
era la presencia de **Ripper Owens**, que demostró lo que  
ya sabíamos, que es un gran cantante, y confirmó lo que sos-  
pechábamos, que no es vocalista para **Yngwie**. El sueco  
volvió a las andadas de gran divo del rock y cuando afronta  
ese papel (demasiado a menudo) el concierto pierde bastante.  
Un día después, **Mike Tramp** visitaba la sala pequeña de  
Apolo. Esta vez utilizando el nombre de **White Lion** como  
reclamo, pero el público no es tonto y sabía que sólo en-  
contrarían a **Mike** de la formación original. Es por eso que  
la sala no se llenó. Y además, vimos al cantante danés con  
las cuerdas vocales muy castigadas por el paso de los años  
y, pese a las ganas que le puso, fue una pequeña decepción  
para sus seguidores.

**Whitesnake** no llenaron esta vez la grande de Razzmatazz  
y es que el precio tiraba para atrás. Aún así, sobrepasaron  
los tres cuartos y rozaron el pleno. **David Coverdale** sigue  
manteniendo su imagen de rock star guaperas y ligón, pero  
vocalmente está en uno de sus peores momentos. Quizás  
tendría que plantearse adaptar el repertorio a su estado  
actual y no intentar arrasar con grandes clásicos con los que,  
a veces, su voz no puede. No obstante, sus seguidores siguen  
defendiéndole hasta el final, pues muchos comentarios fuera  
del recinto eran que había estado pletórico. Fue el último  
concierto de la temporada antes del **Ripollet Rock**. Después  
resaca y bajón hasta la actuación de **Paul Gilbert**. El ex  
guitarrista de **Racer X** y **Mr. Big** realizó un show totalmente  
instrumental basado en su técnica y experiencia en las seis  
cuerdas. Sólo en los bisés cantó alguna canción y estuvo  
apoyado en los coros por su mujer, la teclista **Emi Gilbert**.  
Agotó las entradas y disfrutó de un público muy entendido,  
pues una gran mayoría eran músicos. Dos semanas después,  
la sala no ofrecía el mismo aspecto con los alemanes **Sinner**  
y el proyecto del guitarrista **Ross The Boss**. Una cincuenta-  
ena de personas se acercó para ver un show donde, pese a lo  
limitado del escenario, habían logrado colocar una pequeña  
barra de bar con su camarero y un cartel que rezaba "Noche  
de las chicas". Así, **Matt Sinner** llamaba durante la ac-  
tuación a alguna chica que subía al escenario y era invitada  
a permanecer en los taburetes de la barra durante todas las  
canciones bebiendo lo que quería. El camarero, por supuesto  
del equipo de **Sinner**, tenía un micro dentro de la barra  
que le permitía hacer coros continuamente. Se lo curraron

los alemanes y se ganaron un notable alto. No podemos  
decir lo mismo de **Ross The Boss**, que aburrieron bastante  
al personal que venía dispuesto a escuchar más temas de  
**Manowar**, pero cuando estos aparecieron tampoco dejaron  
el sabor de boca que se esperaba.

También nos acercamos al Apolo para ver a **Pink Tones**.  
No les conocíamos de nada, pero nos dijeron que hacían  
muy buenas versiones de **Pink Floyd** y decidimos ir a  
comprobarlo. Ahora sabemos que hicimos lo correcto. Nunca  
imaginarás que la banda más importante en la historia del  
rock sinfónico y psicodélico tenga un clon tan parecido. La  
única forma de que te lo creas es asistiendo a alguno de sus  
conciertos. Si no tenemos a los originales, que están retirados  
y con nulas ganas de volver, nos conformamos con **Pink  
Tones**. Y finalizamos este Popurrí con el triple concierto en  
KGB de los catalanes **Kilmara** que intentaron dar la talla  
en un cartel donde no pegaban y eso se notó. Habrá que  
verlos en un terreno más favorable. Luego salió **Kip Winger**  
para hacer un show acústico que prometía ser aburrido, pero  
que tuvo la virtud de ser bastante ameno. Y cerraron los bri-  
tánicos **Dare**, de los que esperábamos más, sobre todo del  
guitarrista **Vinnie Burns**, que ha vuelto al grupo pero que  
pasó totalmente desapercibido. Tampoco estaba su líder  
**Darren Warton** (ex teclista de **Thin Lizzy** y aquí cantante)  
siendo bastante deficiente.

Texto: Paco G.

Foto: Ely Rockato



C. PERE IV, 75

METRO MARINA Y BOGATELL

WWW.MYSPACE.COM/CRUSADERMETALBAR



**PETRÓLEO ROCK. 31/07/08 y 01 y 02/08/08. Miranda de Ebro (Burgos).**

Por tercer año consecutivo, el segundo en Miranda de Ebro (burgalesa para unos, alavesa para otros), una expedición de La Olla estuvo presente en el que ya se ha convertido en uno de los grandes festivales veraniegos de punk rock estatal, el **Petróleo Rock**. Por consiguiente hemos podido observar las mejoras que ha sufrido año tras año. El recinto del festi es fantástico, un campo de fútbol con césped natural. De la zona de acampada no se puede decir lo mismo, pies-negros raveros aparte, porque acaba siendo un lugar poco acogedor, aunque también es cierto que poco más puede hacerse al respecto (el terreno es el que es), que no sea habilitar unos servicios más decentes y salubres.

El último día de julio era el señalado para abrir el festival y la jornada más punkarra. Así fue a pesar de la inclusión de grupos no tan puristas como **Malos Vicios**. Del jueves destacaría a **Geiskafés**, una joven banda que, con su propuesta de punk y ska junto con una atractiva puesta en escena, animaron ya a primera hora el festival. **Josu Distorsión** (que sustituía a **Puro Chile**, caídos pocos días antes) siguieron con buen ritmo la tarde pese a que no hicieron el porno-show que algunos reclamaban. También presenciamos a **37 Hostias**, **Matando Gratis** y **Andanada 7**, grandes bandas todas ellas del punk estatal que sirvieron para que muchos de los allí presentes nos quitásemos la espinita de no haberlos visto con anterioridad. Con sus más y sus menos, las tres bandas cumplieron correctamente con sus actuaciones ante un público algo frío que seguramente se reservaba para el día siguiente. A continuación aparecieron **Malos Vicios**, que ofrecieron un show algo más pobre que en otras ocasiones; el sonido tampoco les acompañó. **Batikano Rojo**, grupo de versiones de **La Polla**, pusieron el cierre a la noche con una entretenida actuación y donde el que mejor cumple es su cantante.

El sábado, además de la fresca apuesta por los franceses **Okploide** y la seguridad que siempre representan **Envidia Kotzina**, teníamos otras bandas que se nos antojaban interesantes. **Fuckop Family** fue una de las mejores bandas con su metal moderno y su buen hacer. **Des-Kontrol** es una banda vasca de puro punk rock, con bastante actitud y con un número importante de seguidores en Euskal Herria, que se fueron tal y como vinieron, con muchas alabanzas por unos cuantos y algunas críticas por su actitud chulesca por parte de otros. Durante **Sorkun & The Vicepresidentes** nos relajamos un poco para aguantar lo que quedaba de noche. **Reincidentes** cumplieron su papel pero tampoco destacaron demasiado. **Def Con Dos** fueron otros grandes del día. **Lendakaris Muertos**, otra apuesta segura, y con nuevo bajista (ex-**Tijuana In Blue**) hicieron un show como siempre hacen ellos, perfecto. Por último, **Etsaiak** volvieron a estar bastante bien en el escenario, aunque el sonido no fue tan

bueno como el del año pasado en el mismo festival y dejaron un sabor agri dulce.

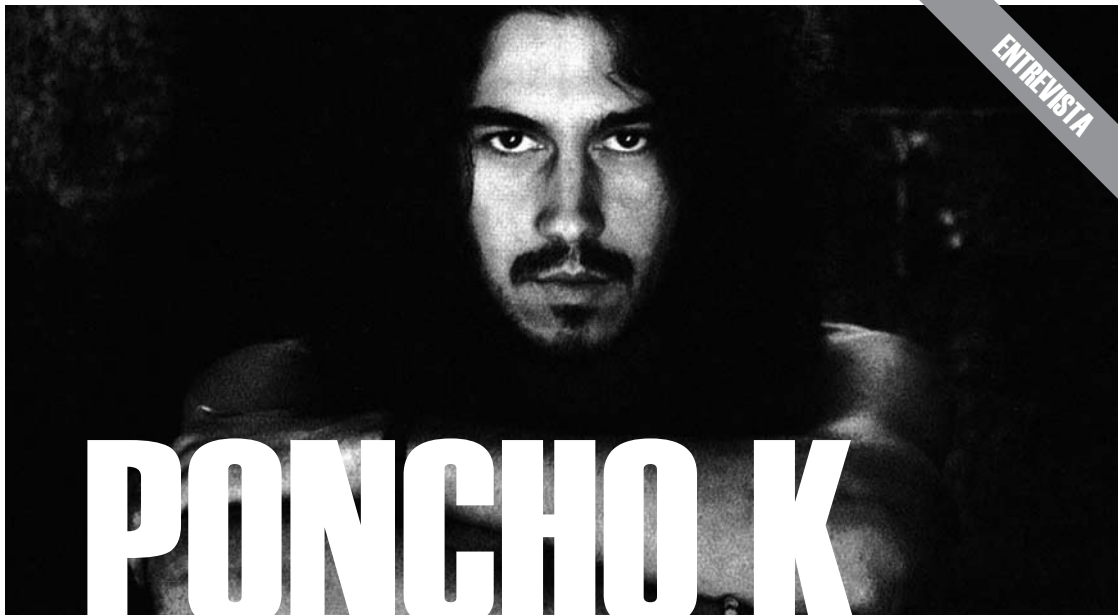
El último día era el más potente, cosa que se vio reflejada en el público. La actuación de los grupos, el sonido en general y los riegos de agua pusieron a su vez su granito de arena para acabar haciendo del sábado una gran jornada de música. **Discípulos de Otilia**, **No Relax**, **Segismundo Toxicómano** (vaya horas de solazo), **Betagarri**, **Koma**, **Gatillazo**, **Kaótico** (que se excedieron algo en el tiempo) estuvieron muy bien cada uno en su estilo, shows típicos pero efectivos. El de **Berri Txarrak** era el último concierto con su bajista **Rubio**. Y platos fuertes que tampoco decepcionaron fueron **Soziedad Alkohólika** y **Banda Bassotti**, aunque estos últimos se dejaron importantes temas en el tintero. Para acabar, tuvimos a **Los Manolos**, propuesta arriesgada pero muy bien recibida tanto por el público como por la banda. A destacar que se rumoreaba durante todo el festival que **Los Manolos** no serían ellos propiamente, sino los catalanes y recompuestos **KOP** o el mismísimo **Fermín Muguruza**, cosa que como pudimos comprobar no tenía ningún fundamento. **La Pulquería**, a los que no presté demasiada atención por el cansancio, gustó a los que quedaban. En definitiva, un fantástico festival donde la organización se presta a mejorar cada año y donde el público lo pasó como siempre, cojonudamente. Gracias, y hasta la próxima edición, que por lo que se pudo escuchar entre bambalinas promete. Esperemos que no se tuerza.

**Texto: J. M. Osuna.**  
**Foto: Mireia G.**

C/ Marquesos de Barberà, 47 Local 7  
08210 Barberà del Valles  
Telf. 937299755  
www.ramosguitars.com  
info@ramosguitars.com

Construcciones, reparaciones y  
venta de accesorios.

Ramos Guitars Luthier  
Custom Shop



En esta ocasión, entrevistamos a **Poncho K**. Concluyendo la gira de su cuarto y último trabajo "*Cantes valientes*", con 86 conciertos realizados en año y medio por todo el estado y una asistencia total de más de 150.000 personas, poniendo el "no hay billetes" el pasado sábado 29 de noviembre en Madrid. Sin duda alguna, se merece un buen descanso.

**La Olla:** "*Cantes valientes*" ha supuesto un éxito sin lugar a dudas. Has recorrido todo el estado presentándolo y en la mayoría de los casos, has agotado entradas. En tu anterior gira ya hubo mucha expectación pero, ¿te esperabas repetir e incluso superar lo que ya habías cosechado? ¿Has cumplido las expectativas que tenías marcadas?

**Poncho K:** En esta gira se ha subido mucha gente nueva al carro, no sólo público, también medios que siempre han pasado bastante de mí. Se han cubierto las expectativas y espero seguir cubriéndolas en adelante. Paso a paso, sin prisa.

**L.O.:** Se puede decir, que has creado un estilo único, una mezcla entre poesía, rock y un toque de flamenco. Desde tu anterior disco yo te identifico así. ¿Crees que realmente has creado un estilo nuevo?

**P.:** Está todo inventado, es prácticamente imposible crear un nuevo estilo, pero sí es muy personal, para bien o para mal.

**L.O.:** Háblanos un poco sobre el disco, editado bajo el sello de Sony, una gran multinacional, con un poema de Miguel Hernández, colaboraciones de Evaristo (La Polla Records y Gatillazo) y Manolo Kabezabolo, grandes iconos del punk. ¿Cómo se te ocurrieron esas colaboraciones? Dan un

toque especial al disco.

**P.:** Siempre tuvieron un hueco en mi estantería los discos de **Manolo** y **Evaristo**, me hacía especial ilusión escuchar a estos dos vástagos del punk nacional cantando una canción mía.

**L.O.:** Has editado un libro de poemas llamado "*Zurraspas*". Cuéntanos la experiencia de escribir y editar un libro.

**P.:** Este librito contiene parte de las sobras de los cuatro discos que tengo editados. No quería que se quedaran en el cajón y decidí mandarlos a imprenta. Me gustó la experiencia y espero terminar la trilogía de "*Zurraspas*" algún día.

**L.O.:** El disco ha sido producido por Fernando Montesinos (Pereza, La Pulquería...), ¿cómo ha sido el trabajo con él?

**P.:** Currar con **Montesinos** siempre es la hostia, nos partimos los cojones todo el día, sin rutinas, a nuestra bola y lo que aporta musicalmente creo que es positivo.

**La Olla:** El fin de gira ha pasado por Sevilla, Barcelona, Bilbao y Madrid, como hemos comentado, con entradas agotadas. Cuéntanos la sensación de poder llenar en tu ciudad (Sevilla), y tus planes próximos después de finalizar los conciertos pendientes de diciembre.

**P.:** No puedo expresarte con palabras lo que se siente cuando ves a tus amigos de la infancia cantando tus temas, además de la satisfacción de que la sala esté hasta las trancas. Cuando termine el último concierto, lo primero que haré será descansar y estar con mi gente para cargarme las pilas, y luego me sentaré frente al papel, a ver si tengo algo que contar.

**Fran Sánchez**



# LA OLLA

MUSIC  
ROCK MAGAZINE

## 4a Festa Concert

Divendres 20 de febrer | 22 h | Sala ACME (Cerdanyola del Vallès)

Heavy Metal - Madrid

*Alioth*

MENOS  
POTHO

Rock Urbano - Reunió exclusiva



Rock - Cerdanyola del Vallès

...self

Entrada 5€ (descompte d'1€ si portes La Olla) - Regal de CD's i samarretes

[www.la-olla.tk](http://www.la-olla.tk) | [www.salaacme.com](http://www.salaacme.com)